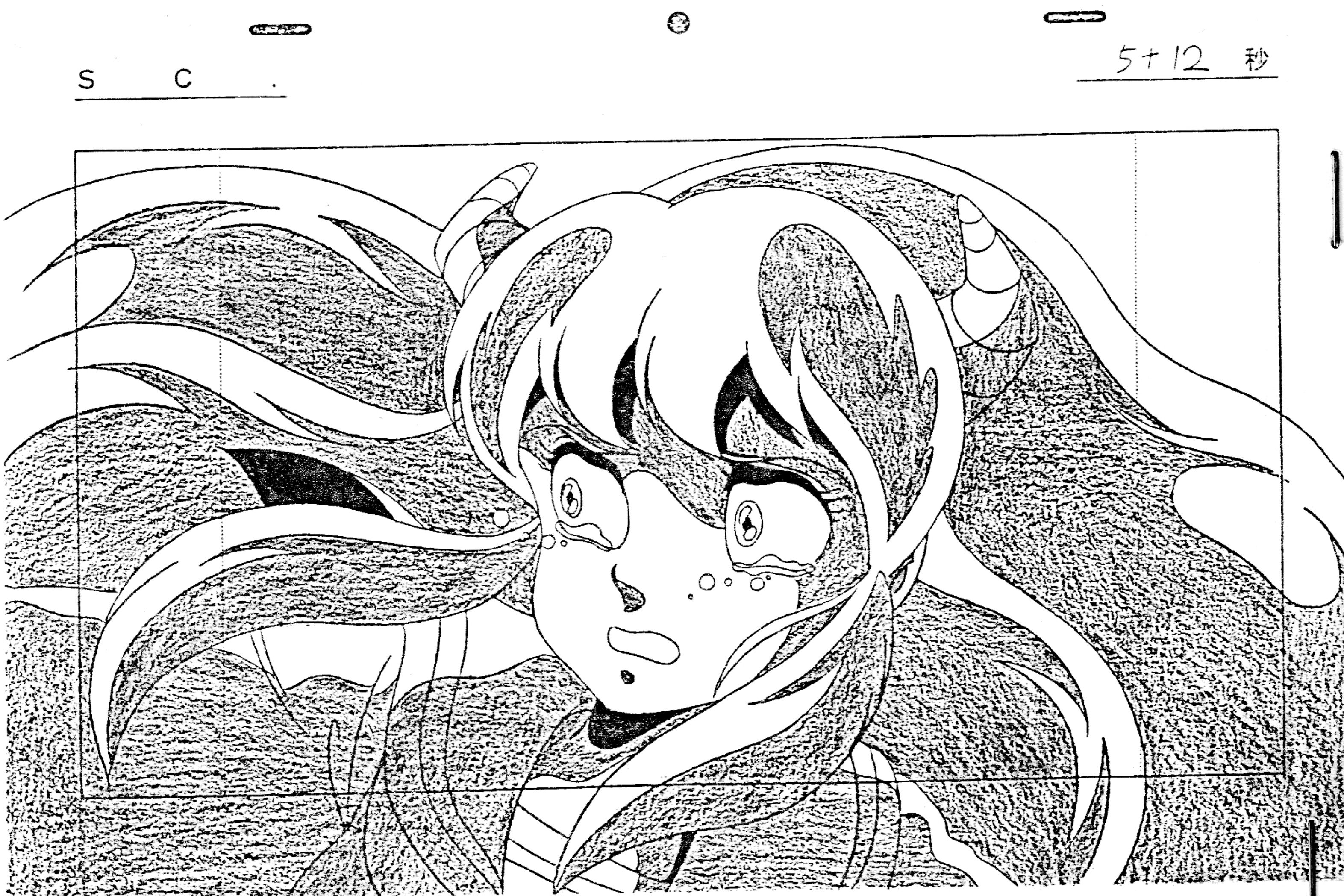
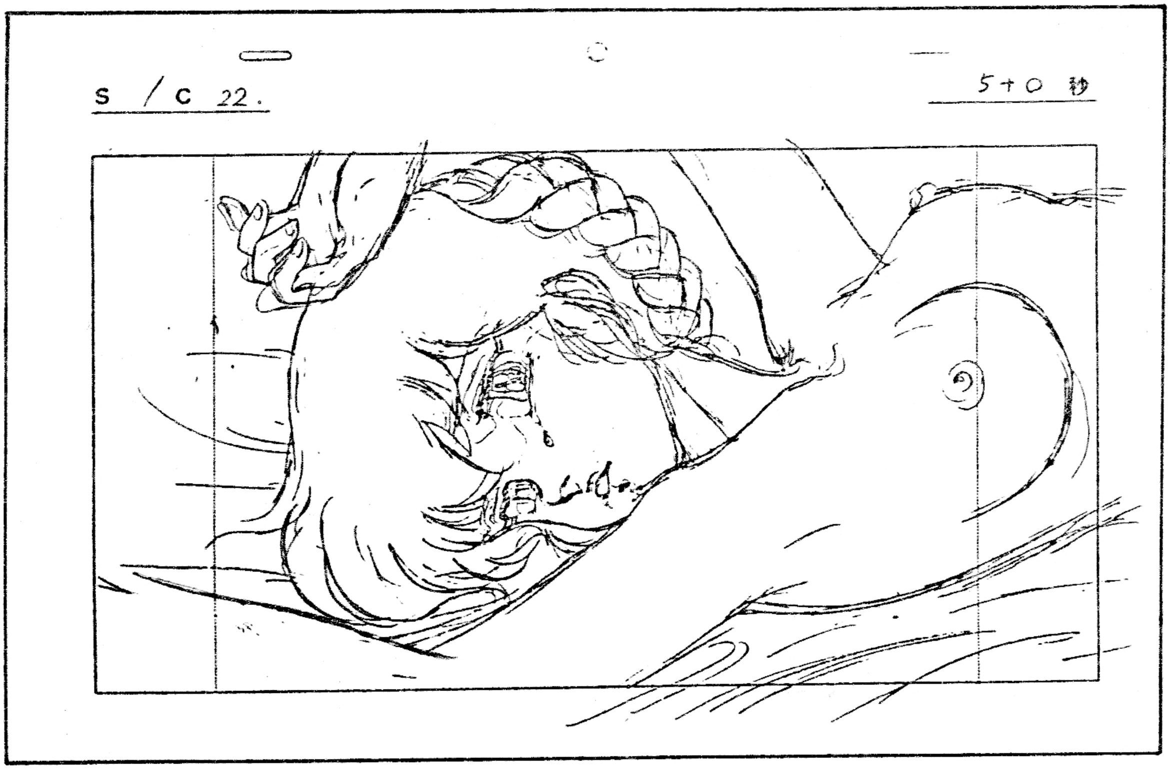
えんがちょ
演画帳



VoL.Ⅲ

昨年夏コミケで「演画帳(vol.1)」を発行した時は、まさか尾をひくことになろうとは思ってもいませんでした。vol.1は穴ウメ本として臨時に発行されたものでしたがこのvol.3はvol.1に関し感想等の支持をおよせいただいた方々の声に答えて着手したものです。 そのためにvol.1と比べてみると読み手にこびているカットがあるかもしれません。反面、前回の反省を元に構成などにも力をいれましたのでそれなりに見やすくなっているとは思います。あとはコピーうつりが良いといいのですが……
ともあれ幸か不幸か演画帳第二弾「演画帳3」でてしまいましたので「しょうがないものを…」と笑止の種となればまずは幸いでございます。

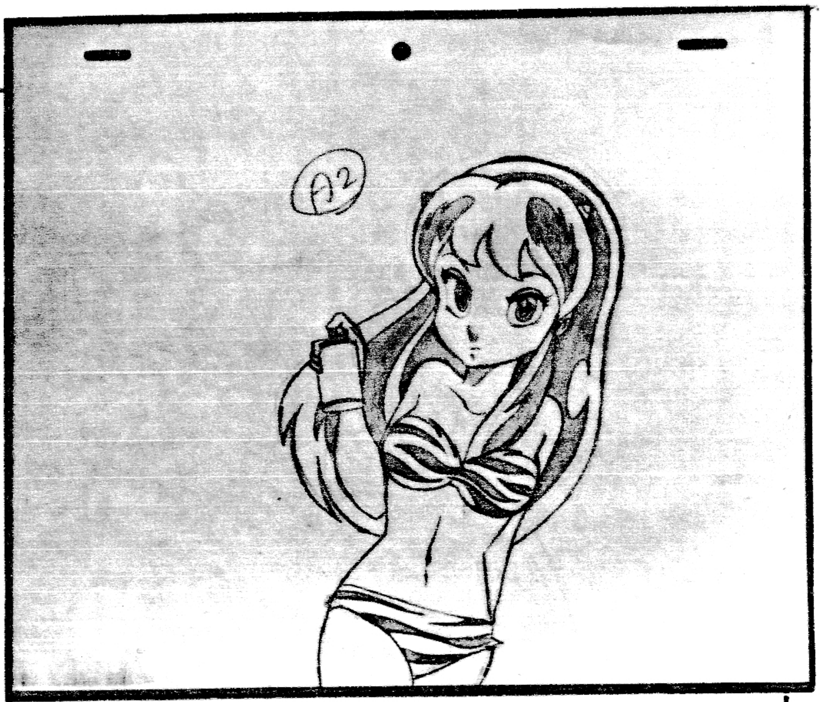


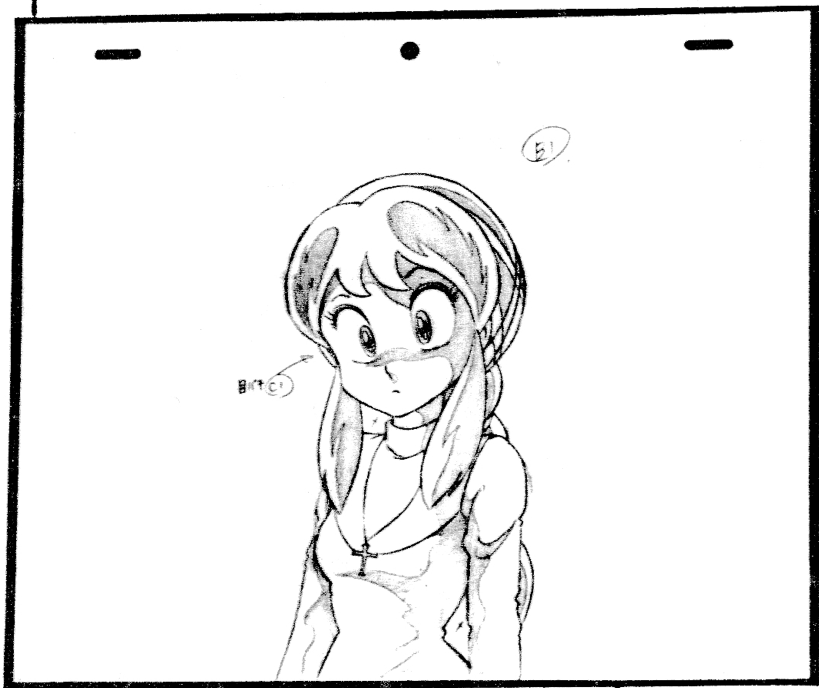
ばいぶるの発行物は製作側が気まぐれに出すこともあって、原則としてその時々で出たものを即売会場に来た方に直接見ていただきたいという意向があり、又事務処理能力がないということもあわせて予約・通販はしておりません。(今回vol.1に関して手紙をいただいた方のみにvol.3の通販をとり行いましたが今後こういうことはないでしょう)個人的には売ることより描く方、作る方を楽しませていただいていますのでじかに見て気に入ってくれた人の手のみに渡れば十分に思っています。
では地方の人間はどうするのだという問題については、よい対応策があれば善処していきたいので、プランのある方はぜひこちらまでお聞かせ下さい。
又、本書の御意見・御感想等ありましたらあわせて左記の連絡先へおよせ下さいませ♡

演画帳3 (通巻第2号)
作画・編集：緒方さとみ
発行元：ばいぶる
発行日：1984年5月27日
連絡先：千葉市高洲4-4-2-604
大橋方 〒260
(尚、手紙は必ず封書でおねがいします)

本書を御覧いただく上で

☆この本は三ツ穴動画用紙に描かれた絵をもとに構成したものですが本としての見やすさを考慮した上で従来行われているアニメ用の作画様式と多少異った描き方がしてありますので あらかじめ御了承下さい.





for example…

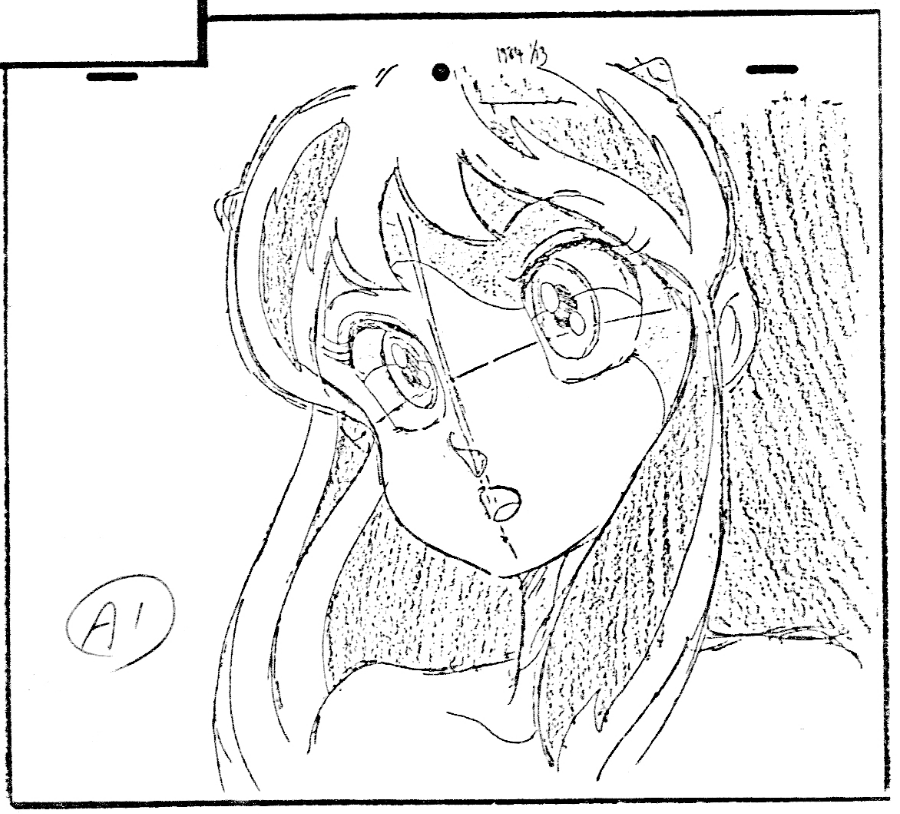
☆本来なら別々の紙に描くべき別セル原画を1枚の用紙に重ねて描いてある

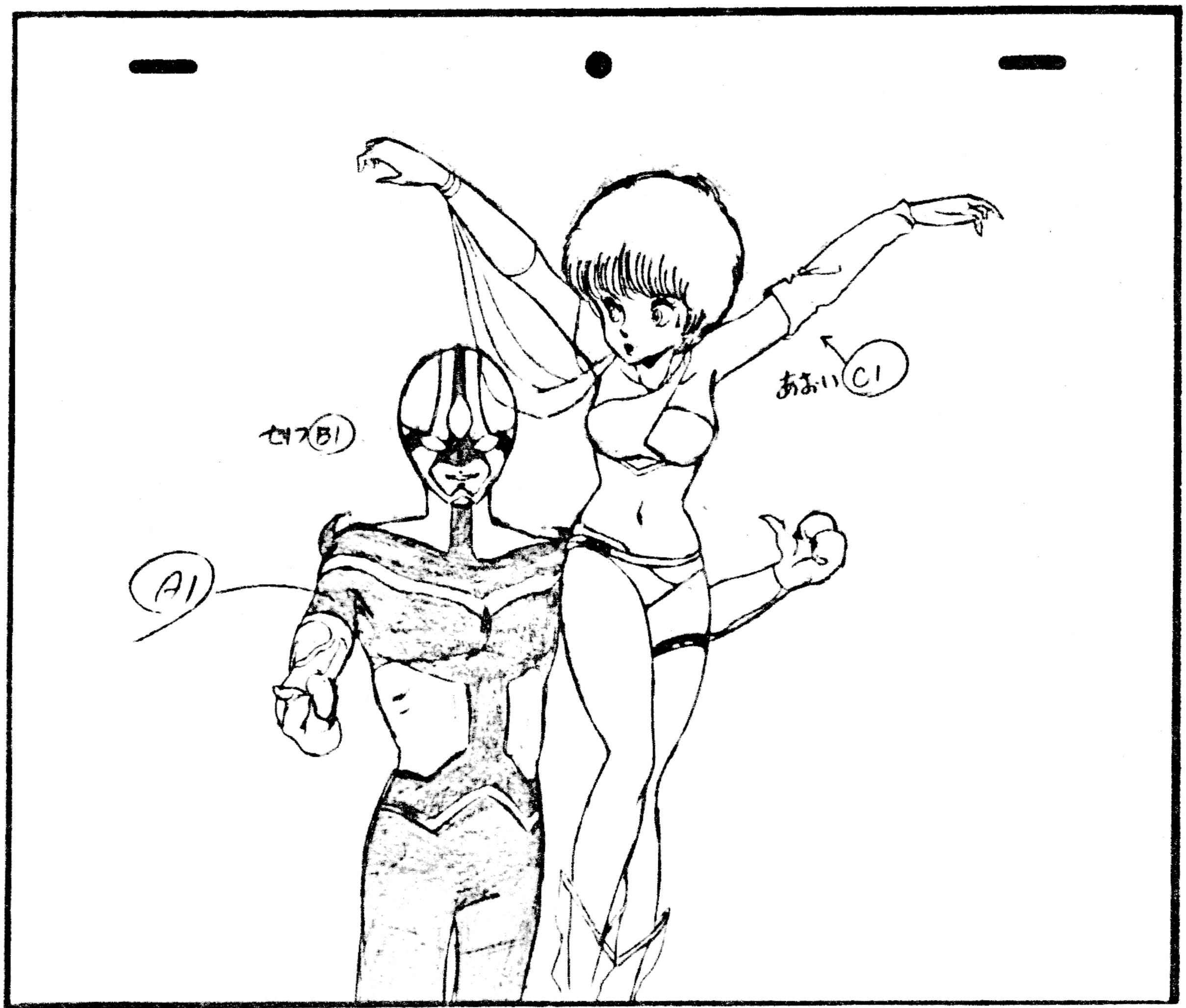
☆瞳などのぬり分け用色トレスの線が描かれてなかったりする.

☆ラムの髪のように色分けのトレス線のみ入れればぬり分ける必要のないところが色鉛筆でぬり分けされていることがある.

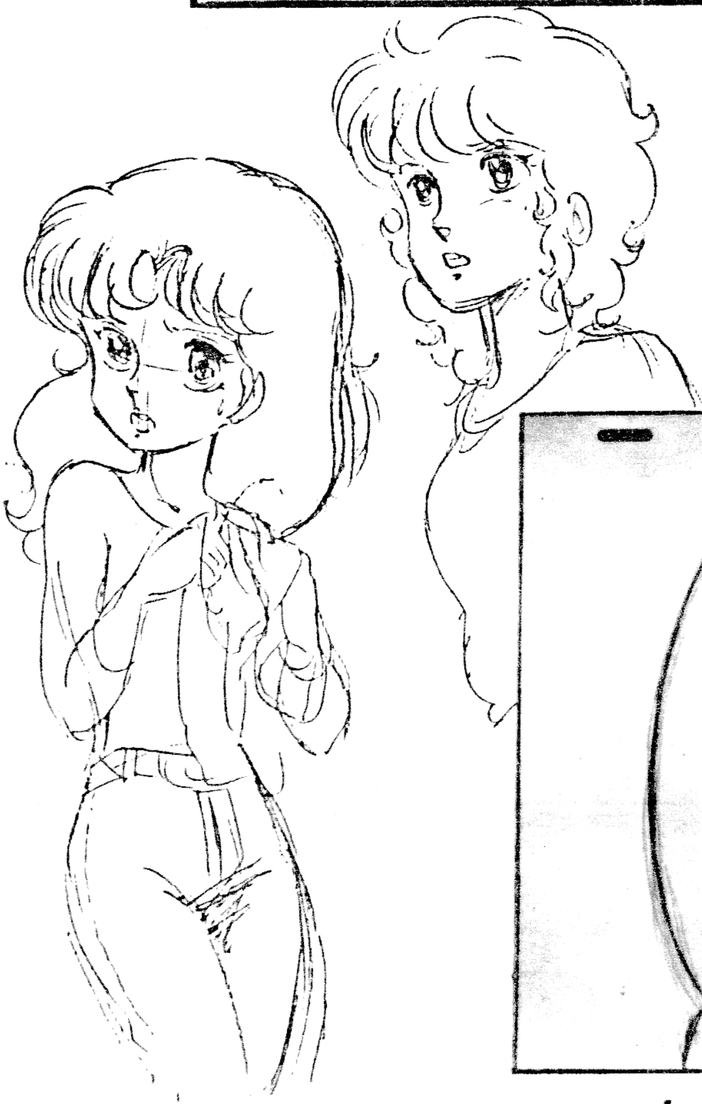
☆同トレス(又は合成)の指示のみで省略できるところを見やすいように いちいちトレスしてあることがある. etc…

名誉な(?)ことに「アニメーターですか?」と問われることがありますが, 本職じゃないからこそこんな大それた本がつくれるわけで, 一応原画集という形をとってはいますがほとんど素人の見よう見まねですので しかるべき人が見ればその程度は たかが知れようというものです. 止メ絵は多いし, 動きのタイミングは頭に入ってないし💦これで本職だったら,お笑い草です. 全くお恥かしい.💦
三ツ穴動画用紙にかかれているのは, 私の小さいころからのアニメーターに対する あこがれと敬意のあらわれに帰するもので, この本も結局はアニメごっこ以外の何ものでもありません.
その点を踏まえた上で この本に接していただければと思います.

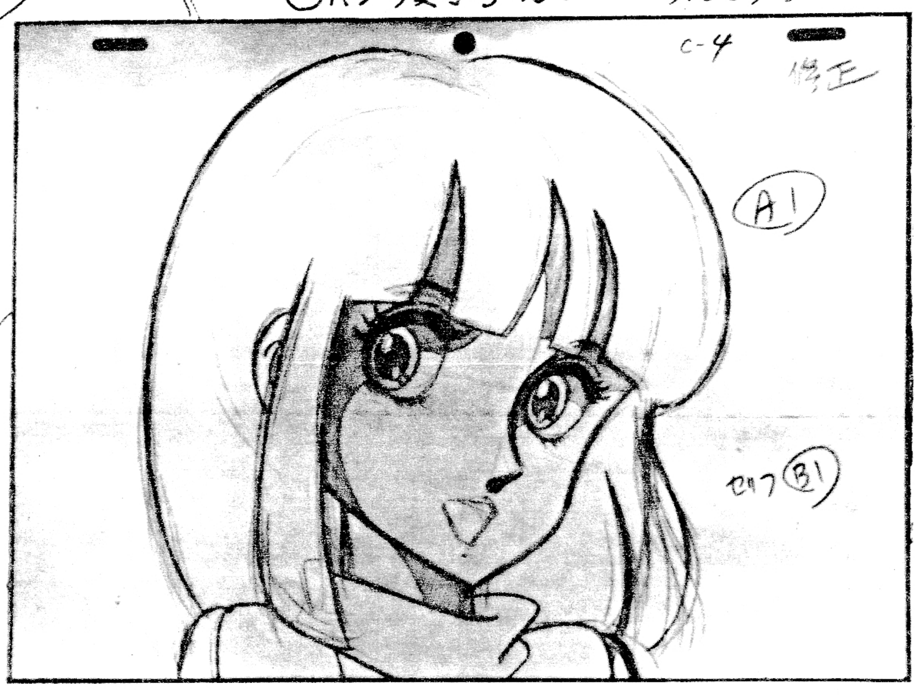




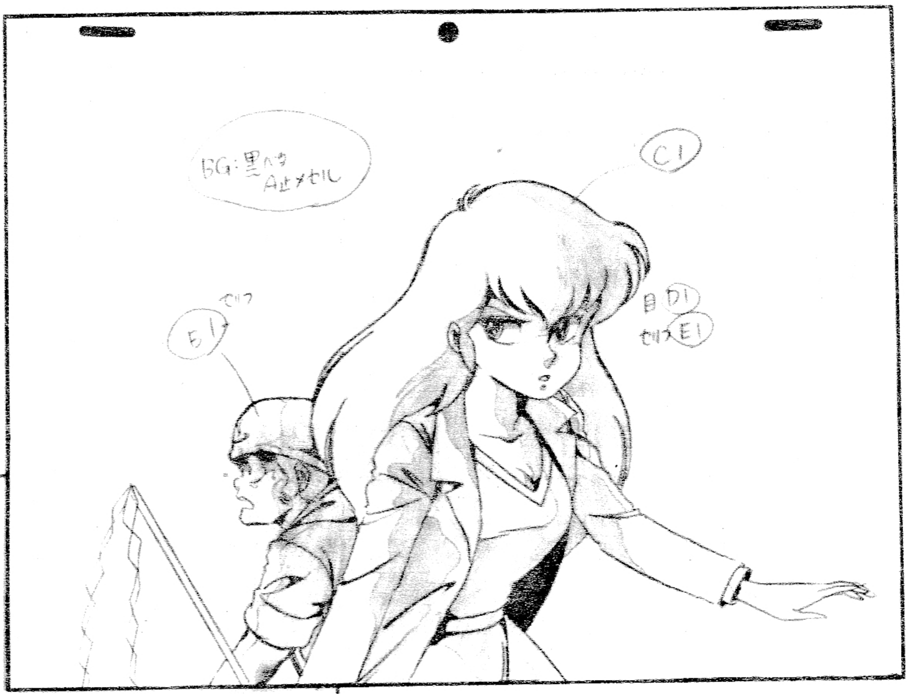
たった一枚でめげてしまった「ウイングマン」

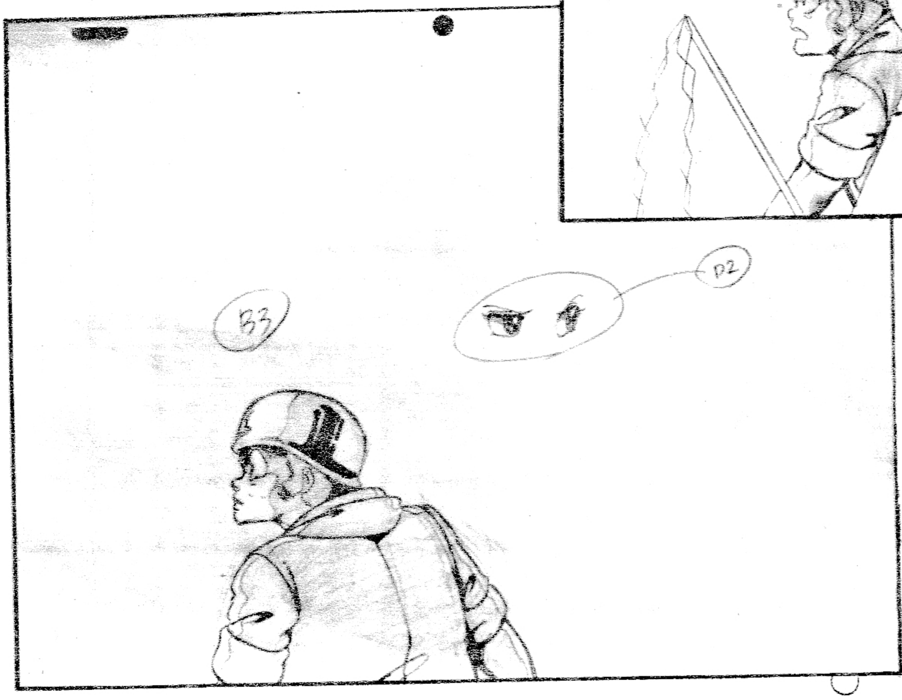


○ペンの美子ちゃん♡……の.つもり

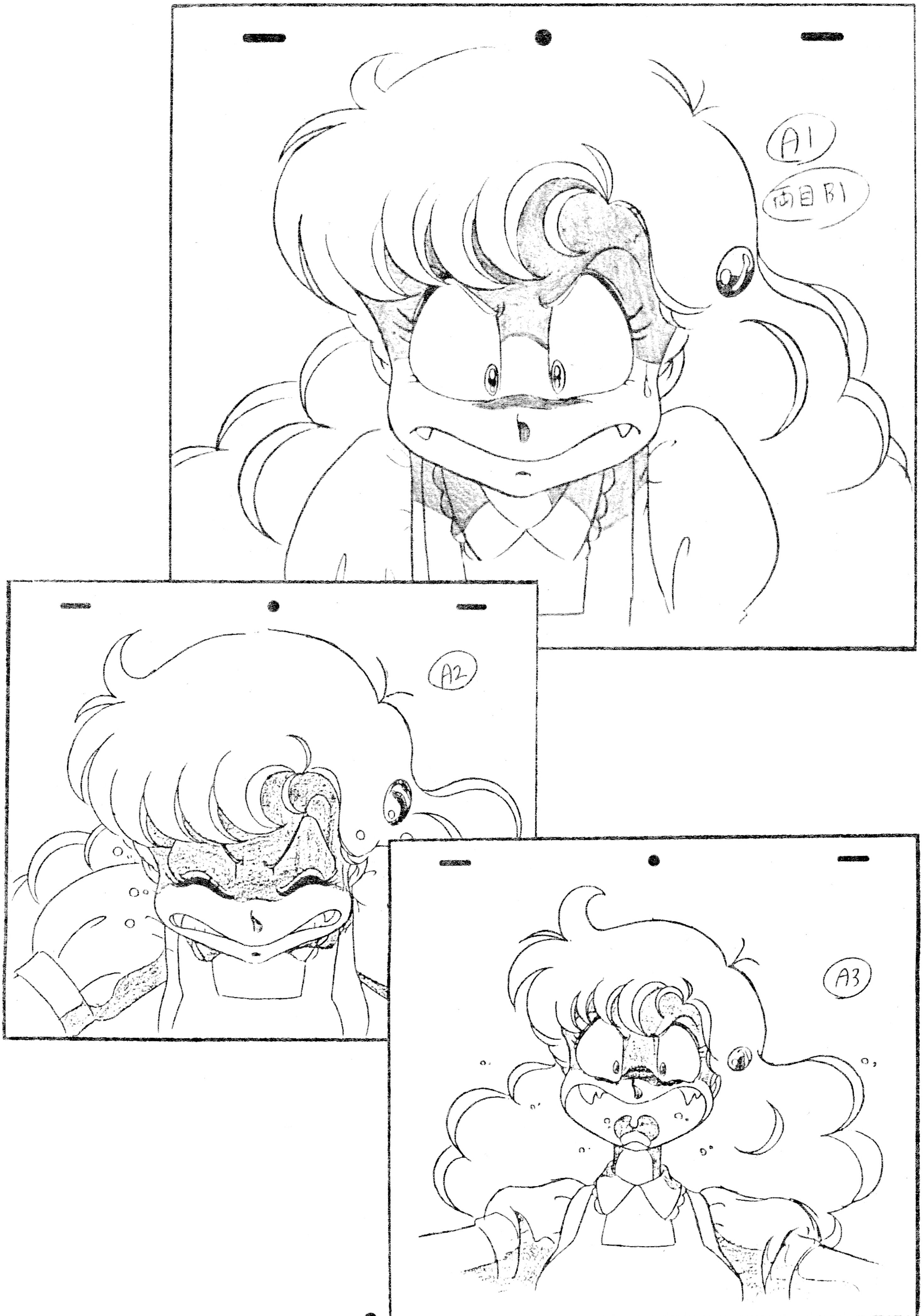


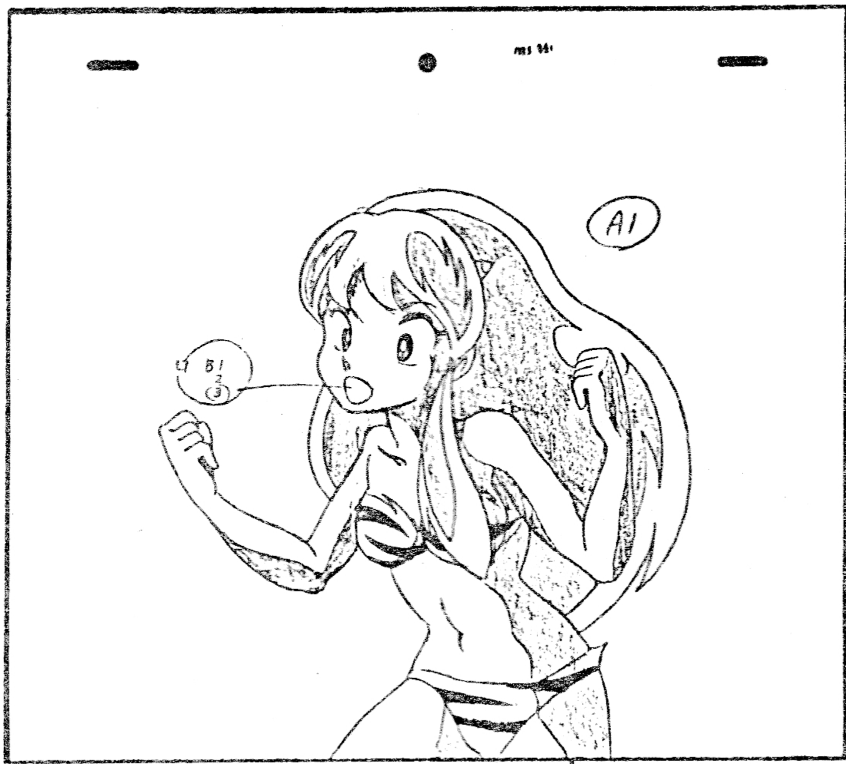
「ビューティフル・ドリーマー」を見る前に自分のイメージで描いてみたものです。

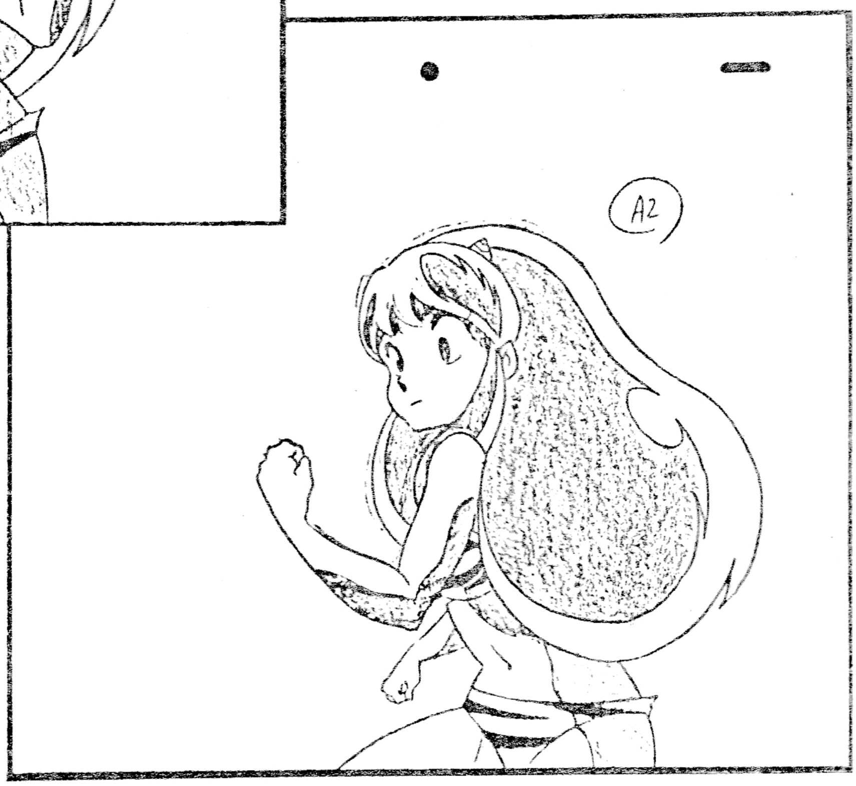


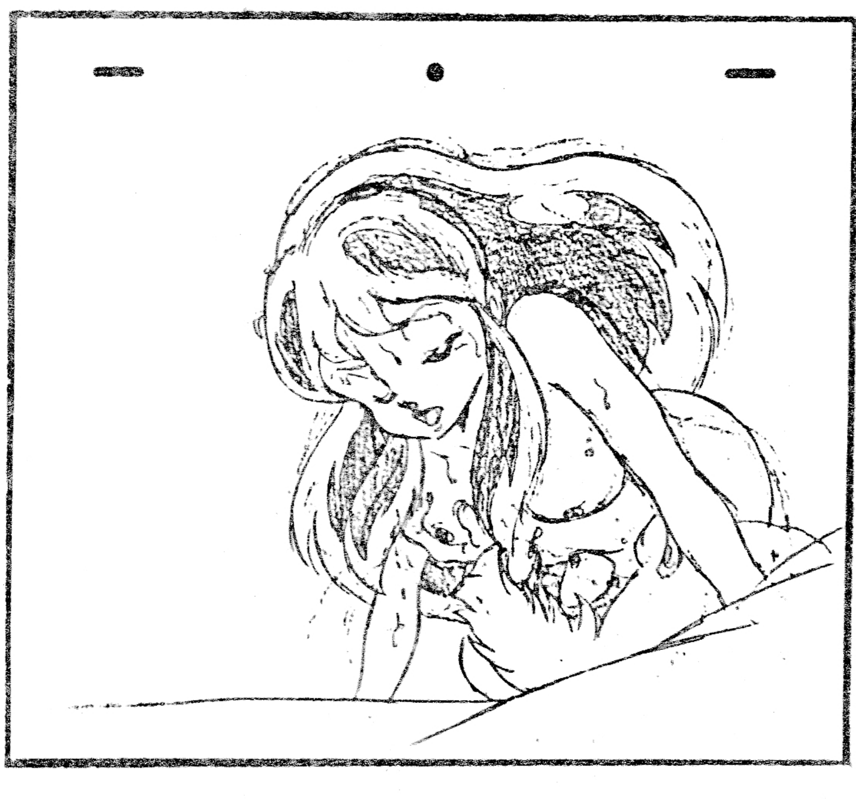





A1
両目B1
A2
A3


A1


A2

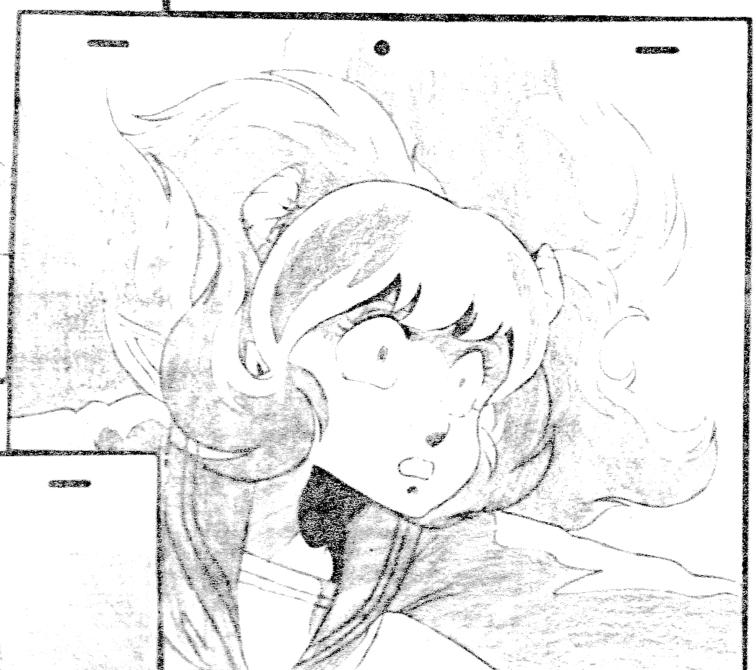


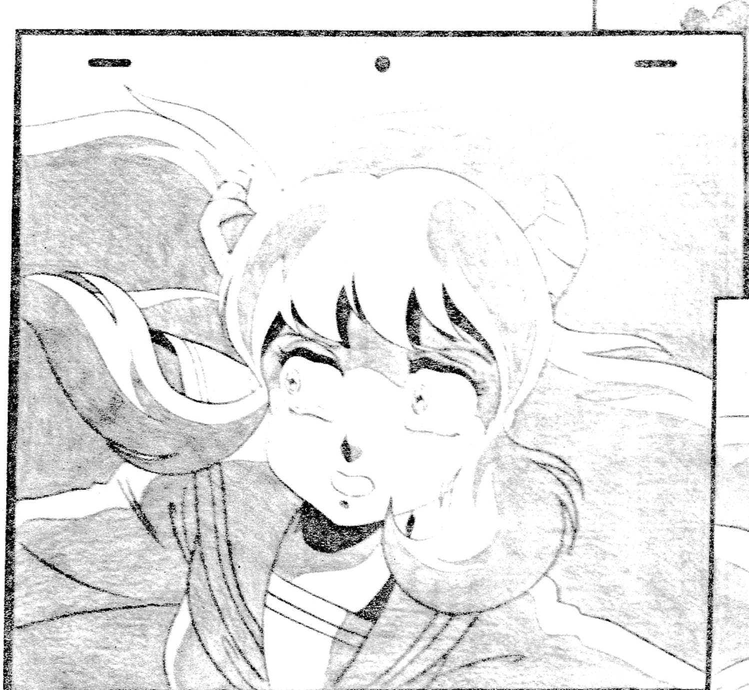
「ラムちゃん 牛になる…!?」より

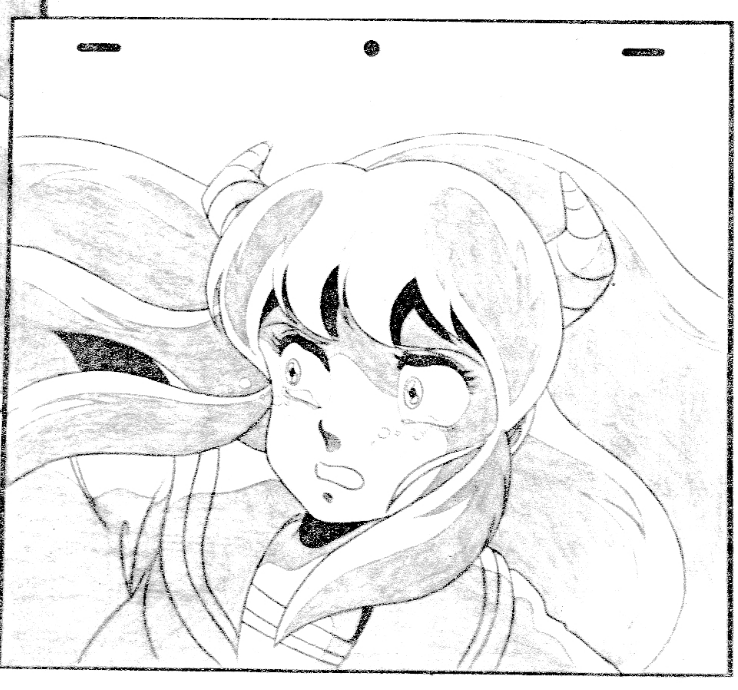
最近の原作の中で一番気に入っている話です.
「うる星やつら」の原点はやはり笑いとかドタバタにあると思うんですが こういうシックな話がたまに入ると相方がすごくひきたつのではないでしょうか?
この回も結局オチがついていたし.



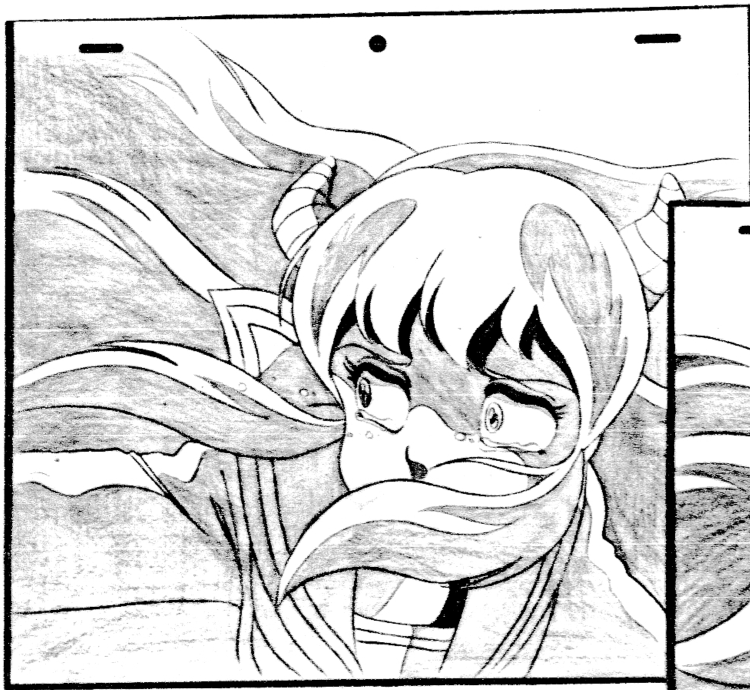




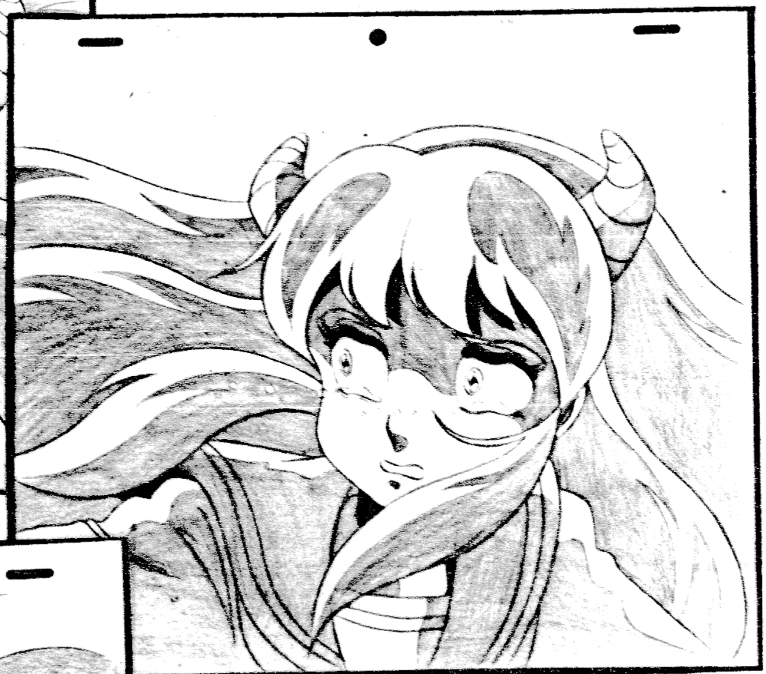




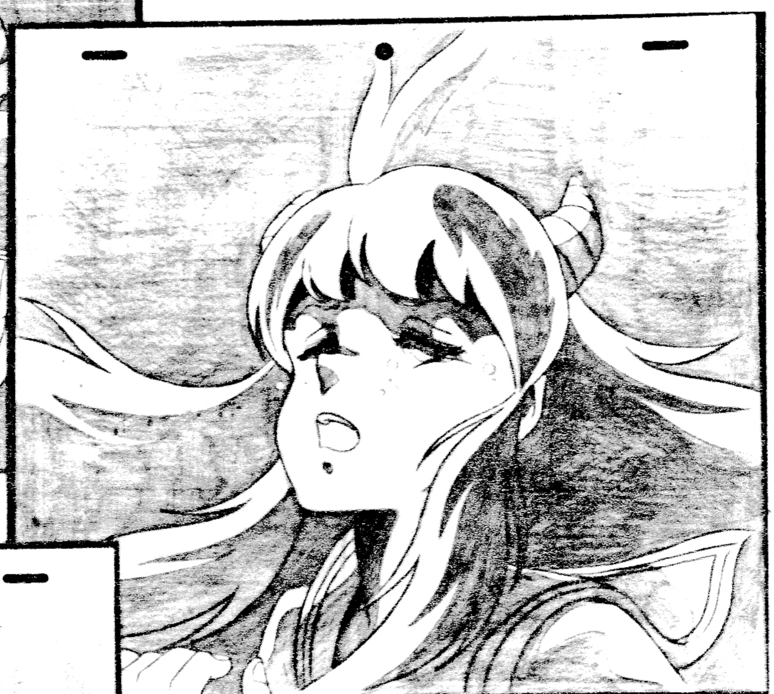
自分では気合い入れて描いたつもりでしたがラムの湧きあがる悲しみの表情がいまひとつうまく描きされていないような気も—. こういうところで自分の未熟さを感じるのはつらいです…



しかしこれ原画になってるのかな〜？
髪のたなびきなんかは中にもう少し枚数かけるべきだったかもしれません。



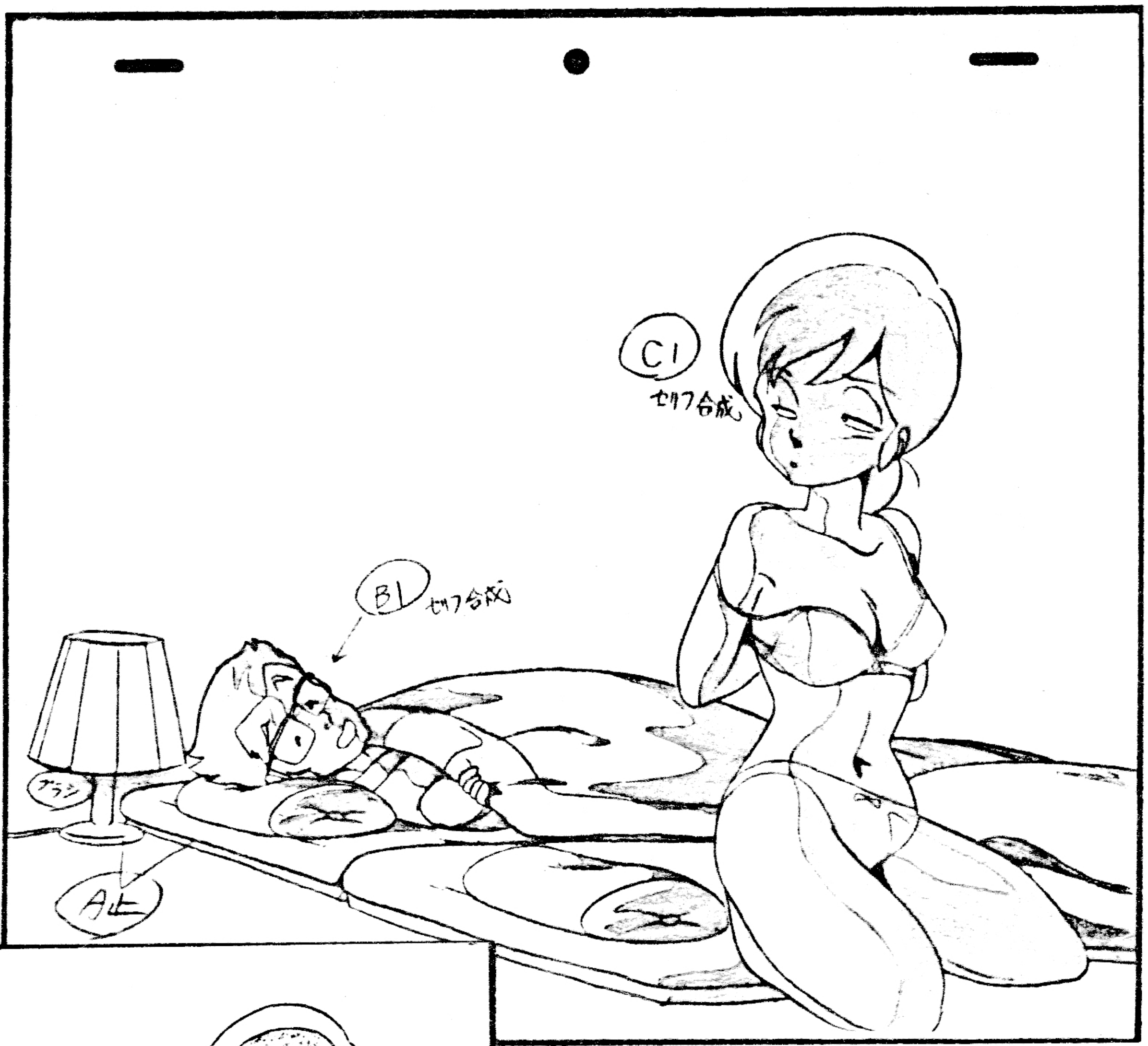


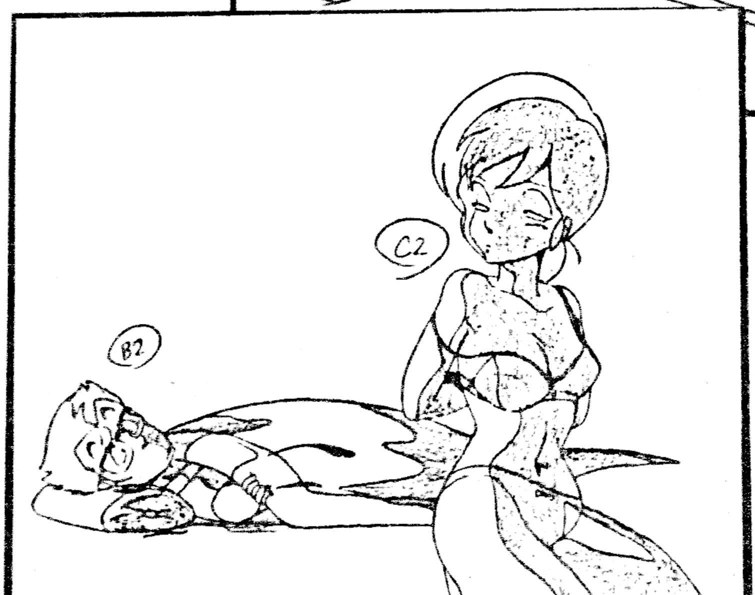


この前後にまた描きたすつもりでいたので原画の通しナンバーがまだうってないんですけどわかるよね？

「ラムちゃん牛になる…!?」の話ではラストであたるの'男'が見えたという点でも評価したい好編だったのでTV版になるならぜひいいスタッフ組んでいい作品に仕上げてほしいと切に願うのであります。





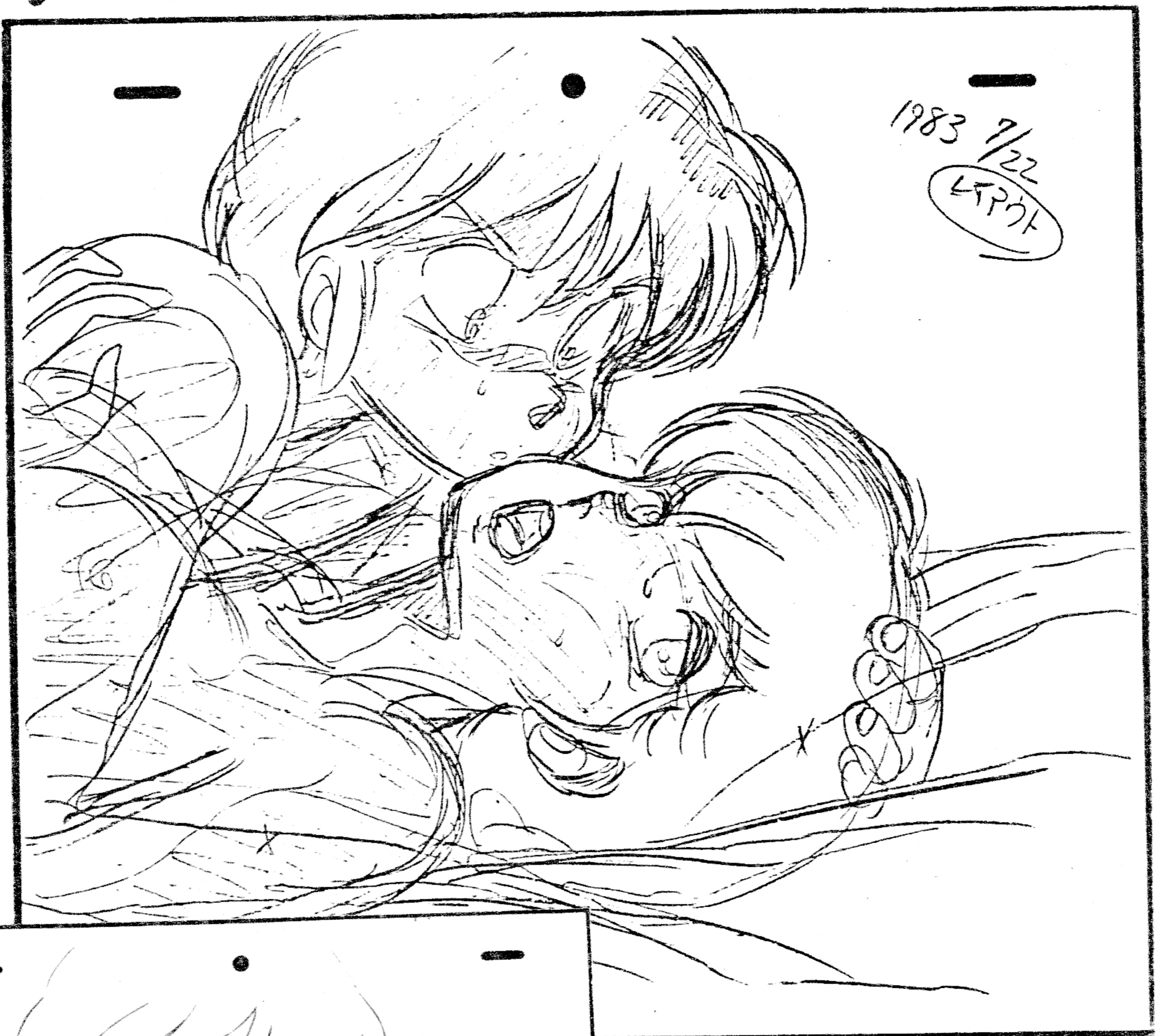


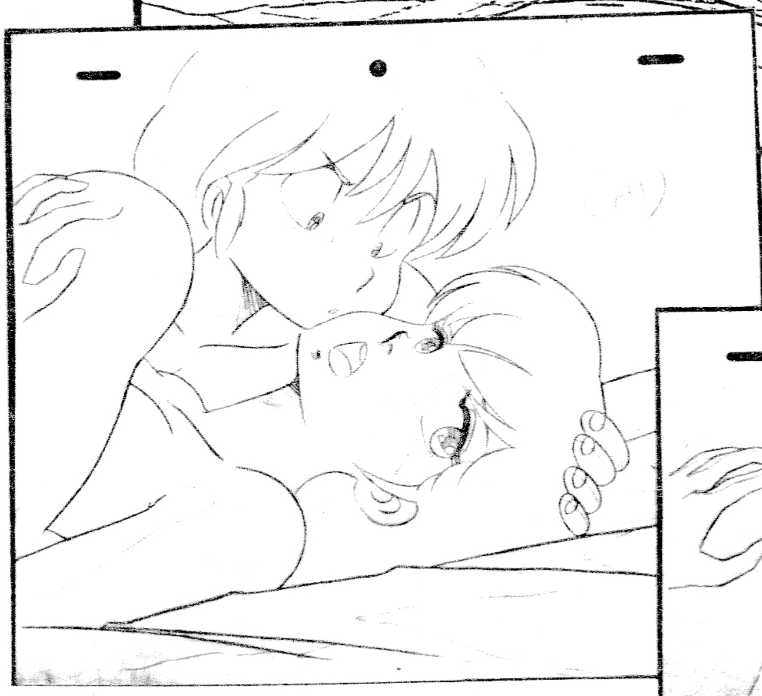
個人的にシュミでして…？

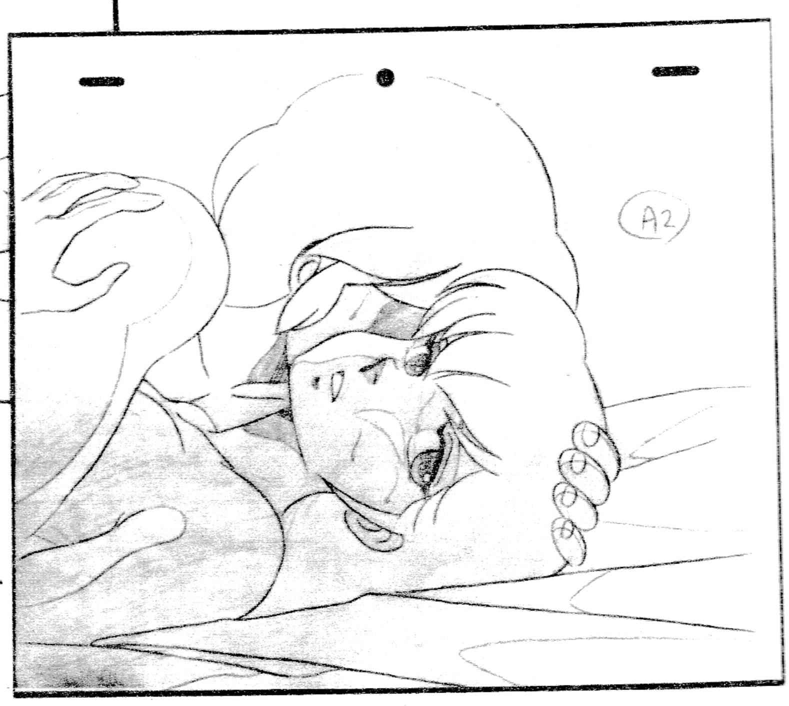




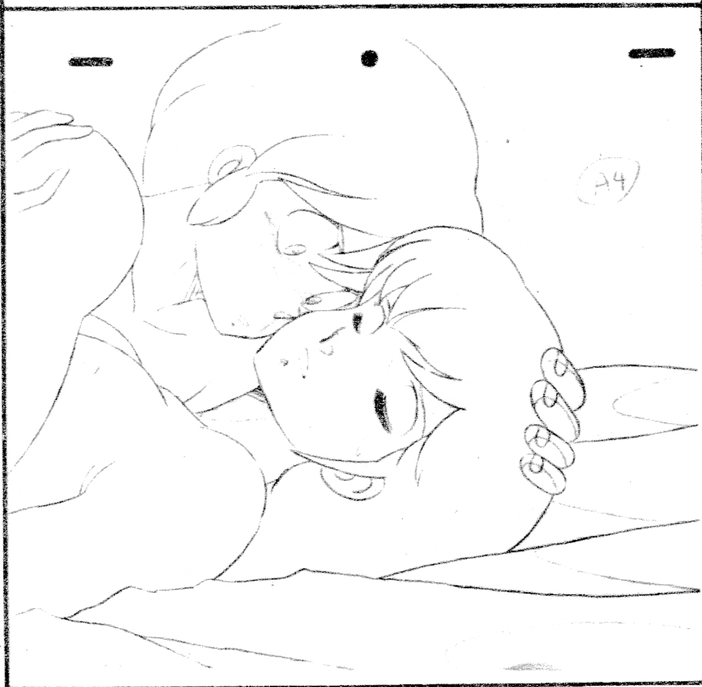
☆Request





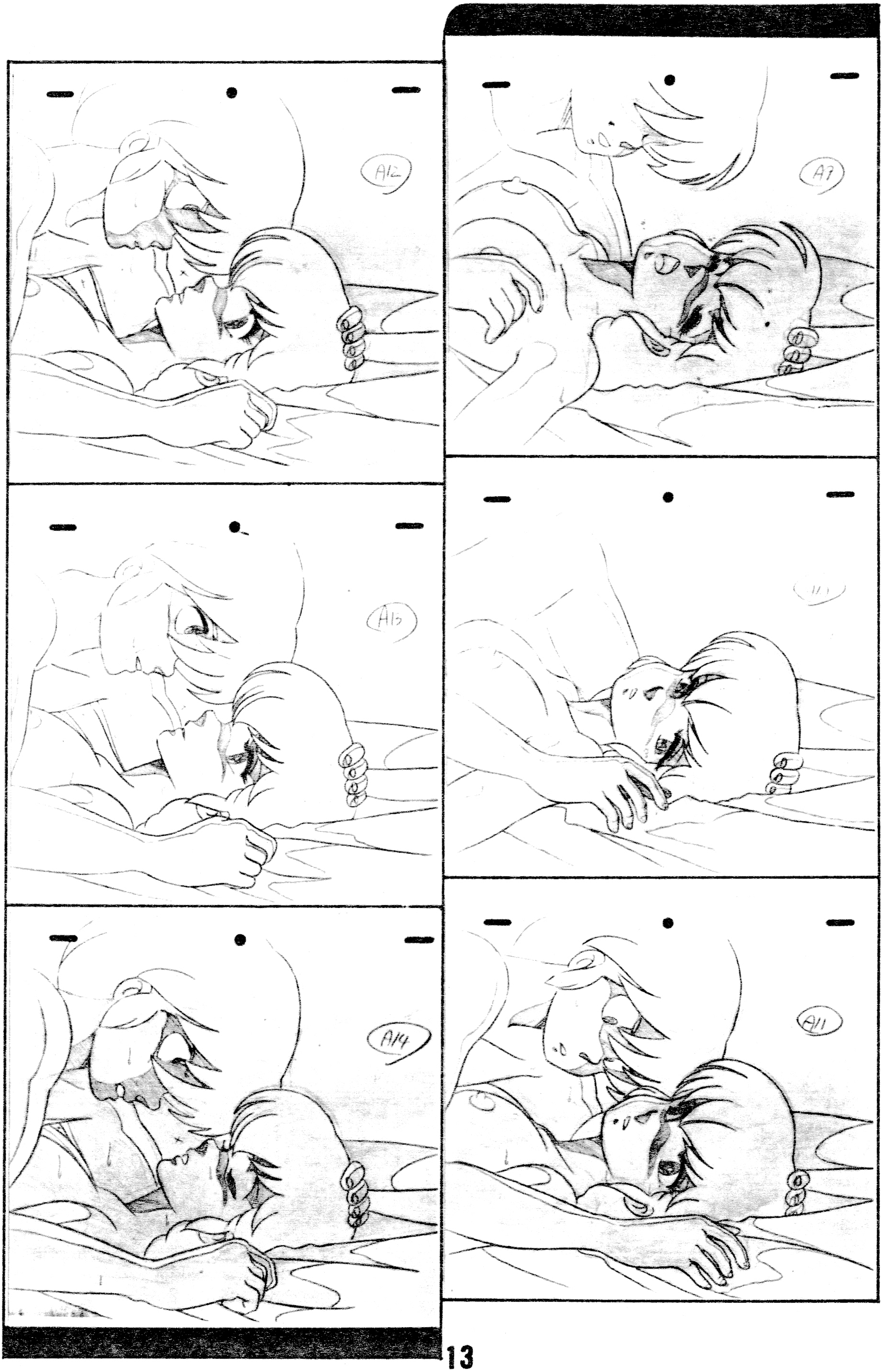


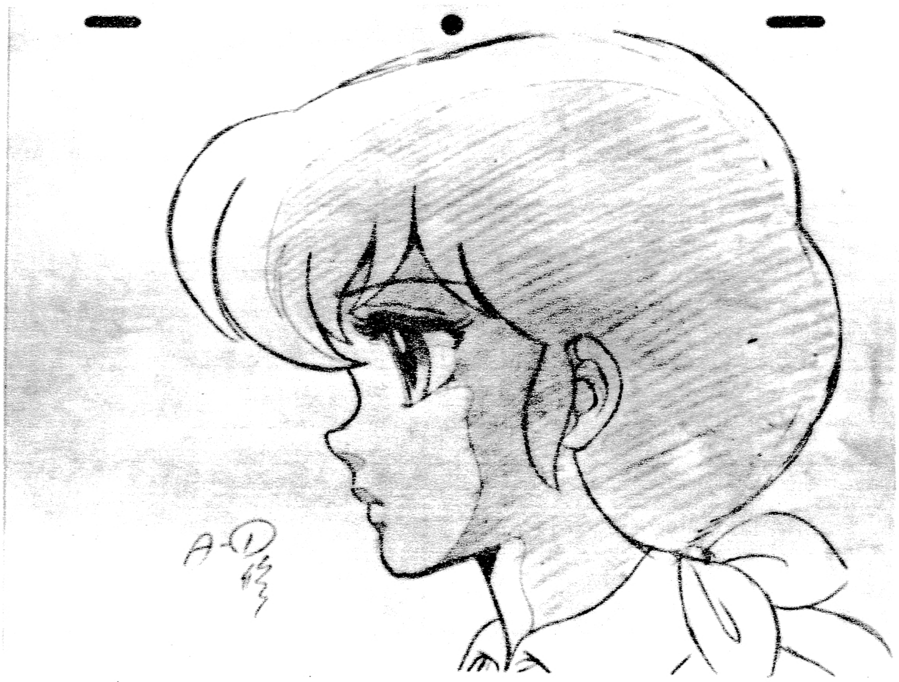
「演画帳(Vol.1)」で好評をいただきました
五代と響子さんの14枚原画です。
古いものでアラばかり目立って恥しいのですが
要請が多かったので再録しました。


A3

A4

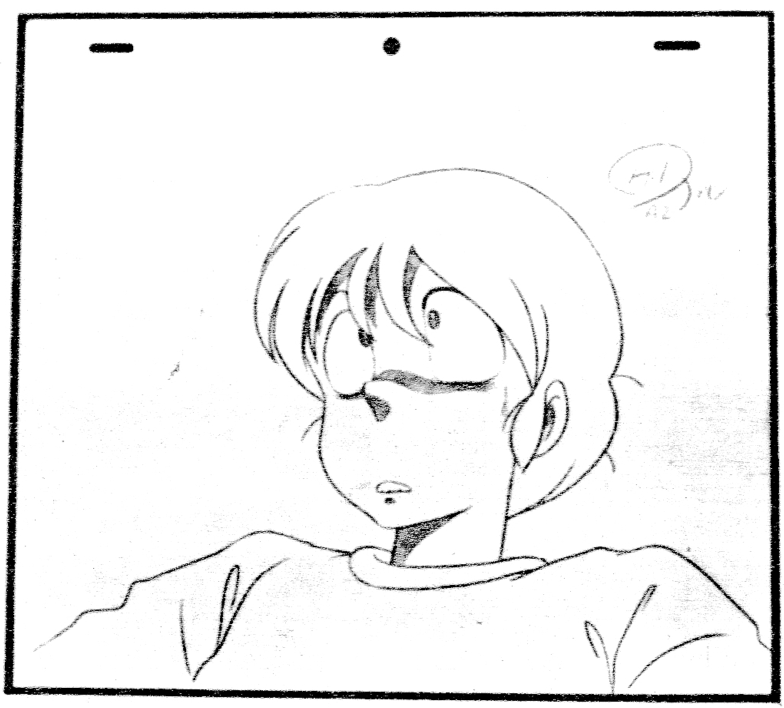

A6



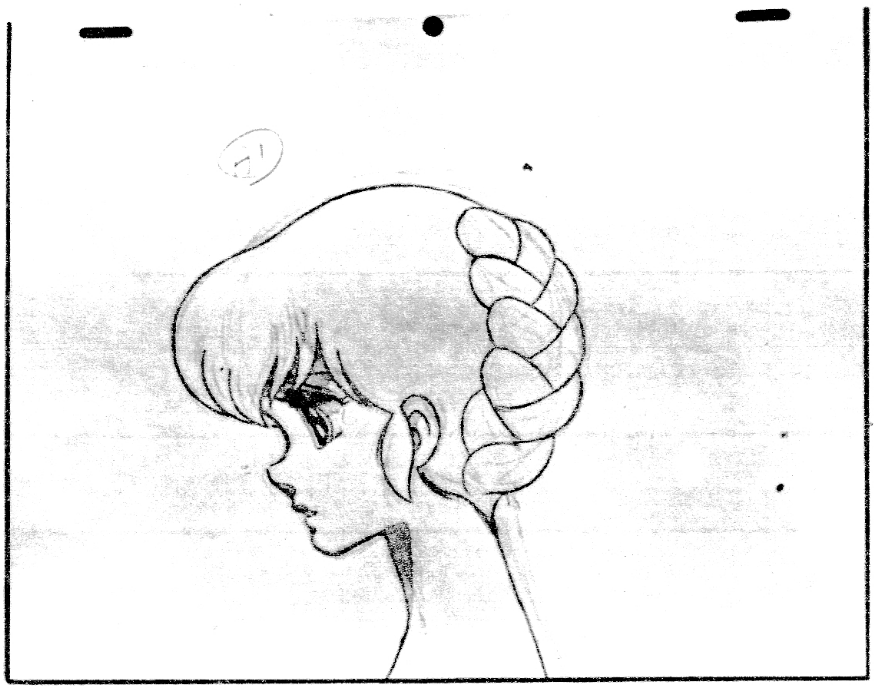

A12
A13
A14
A11

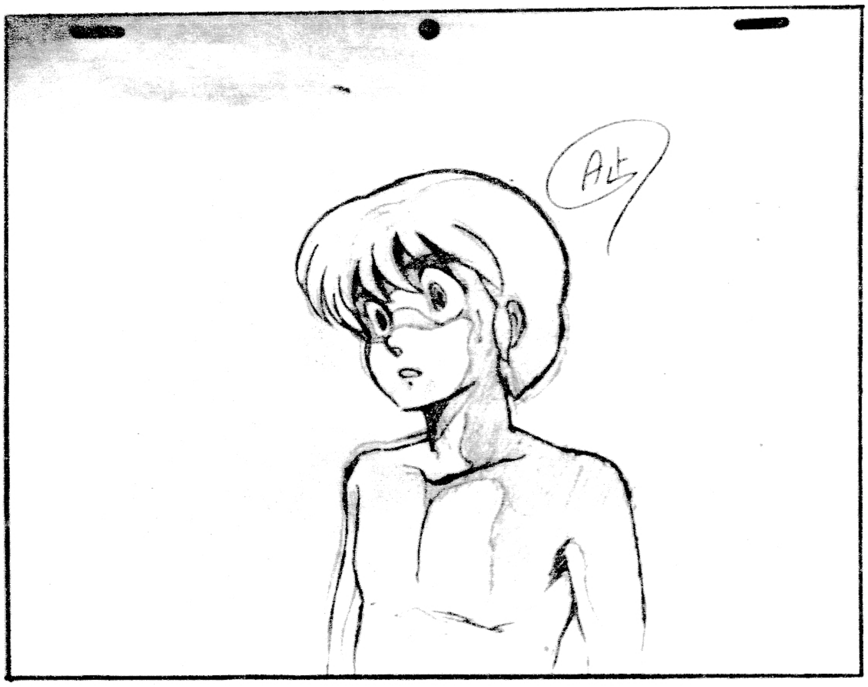







MEZON
清書も
このタッチで

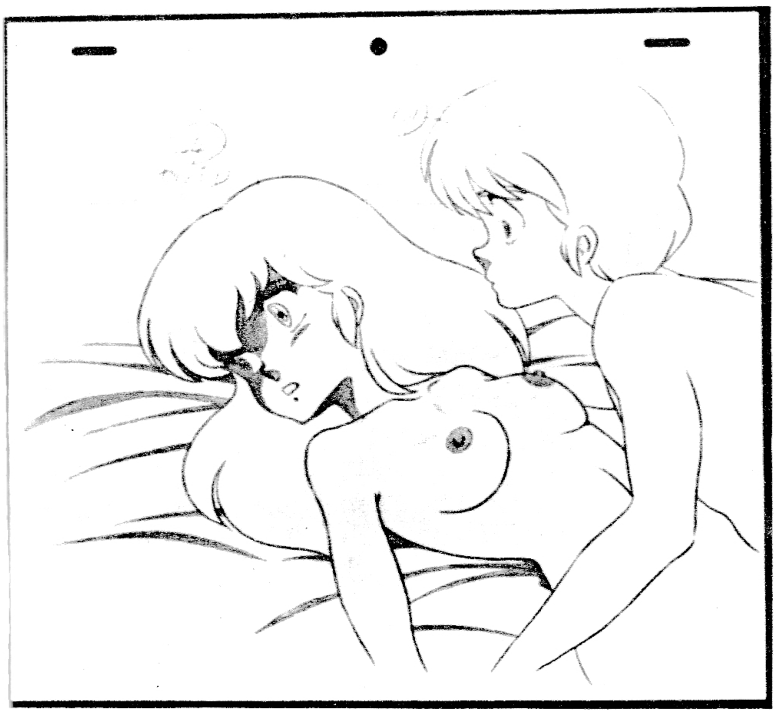


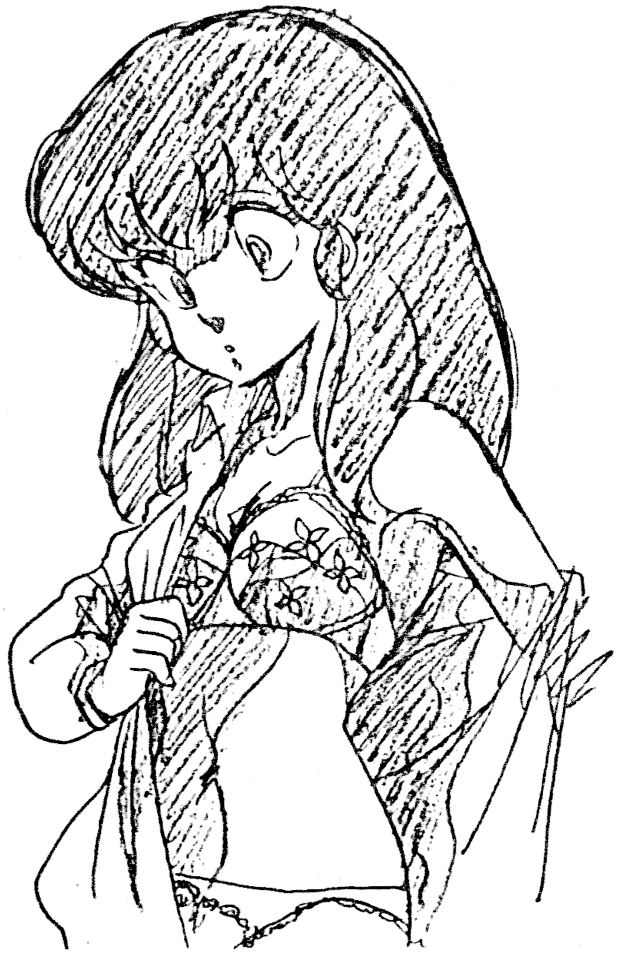


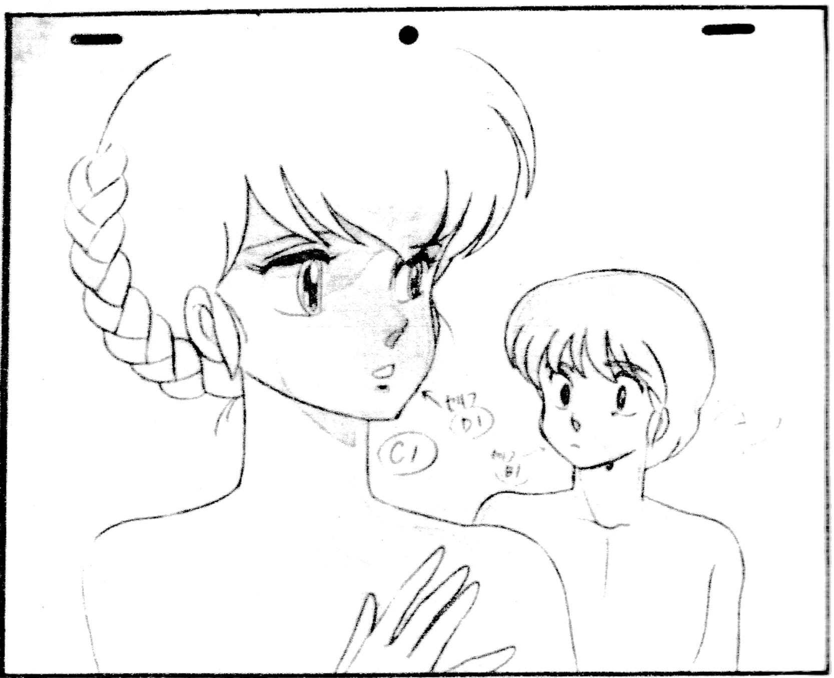


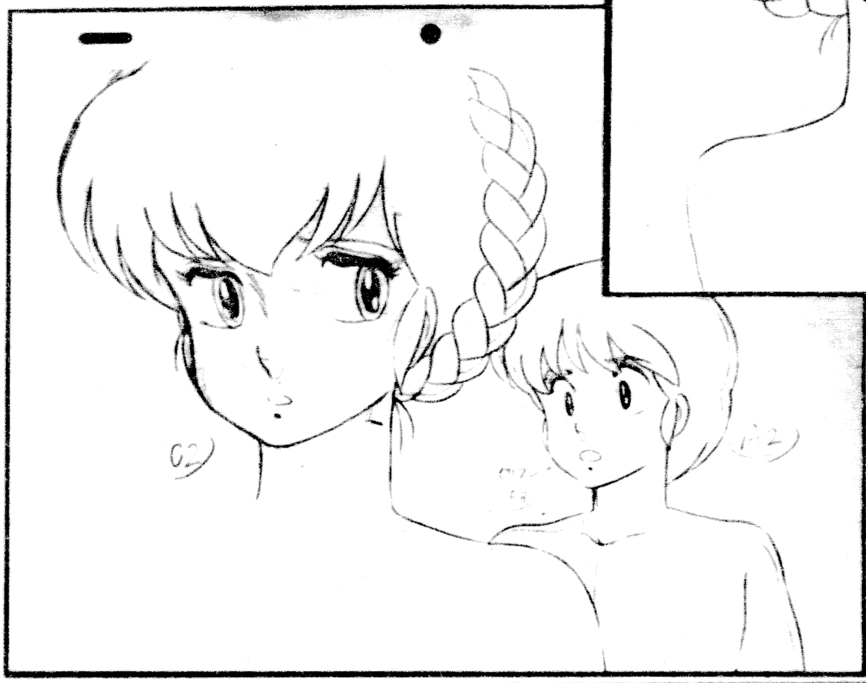




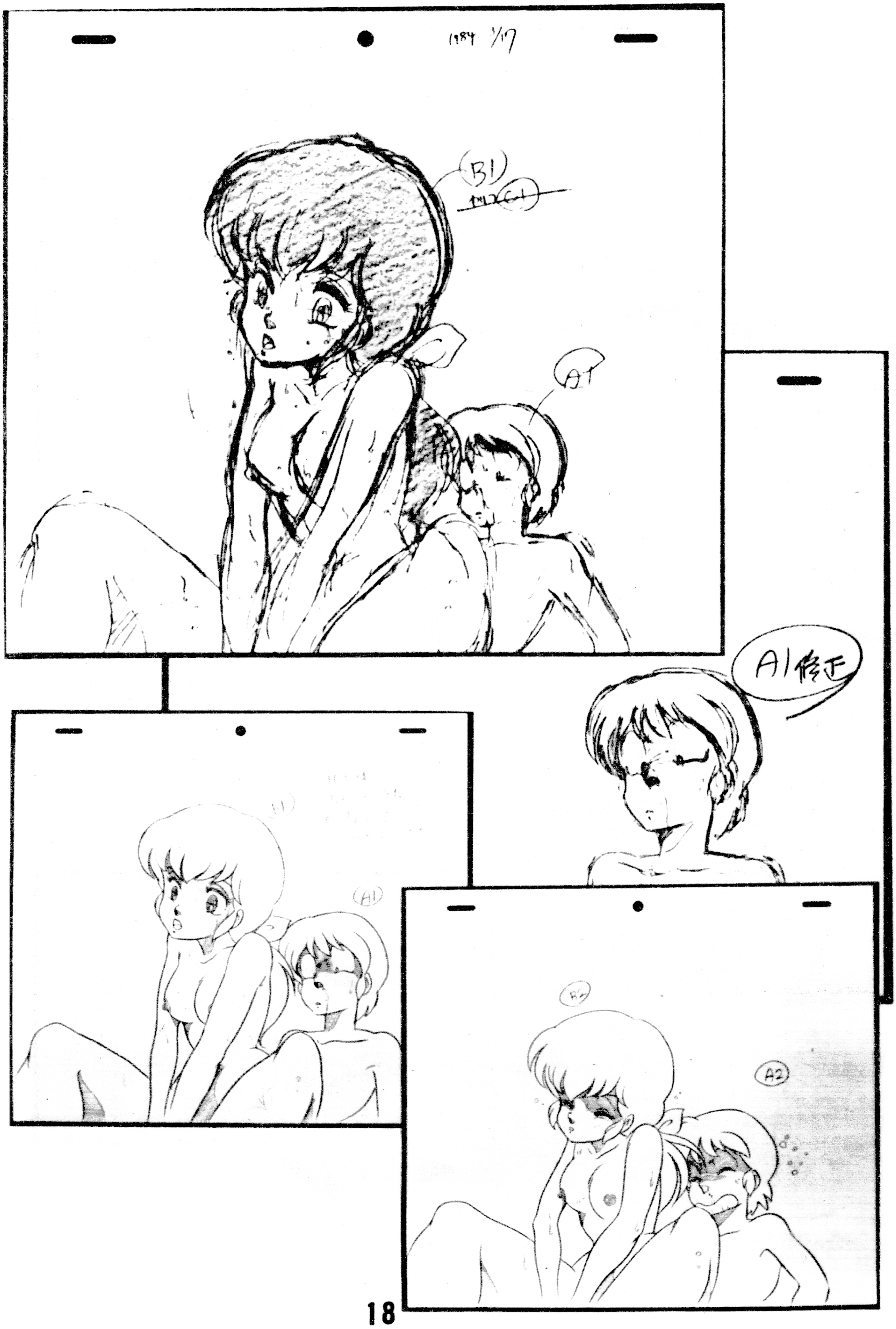


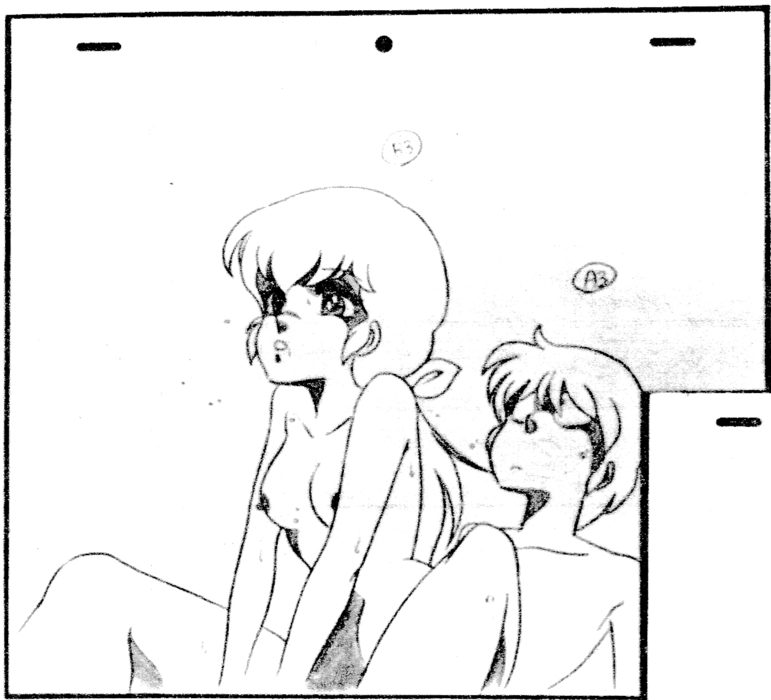
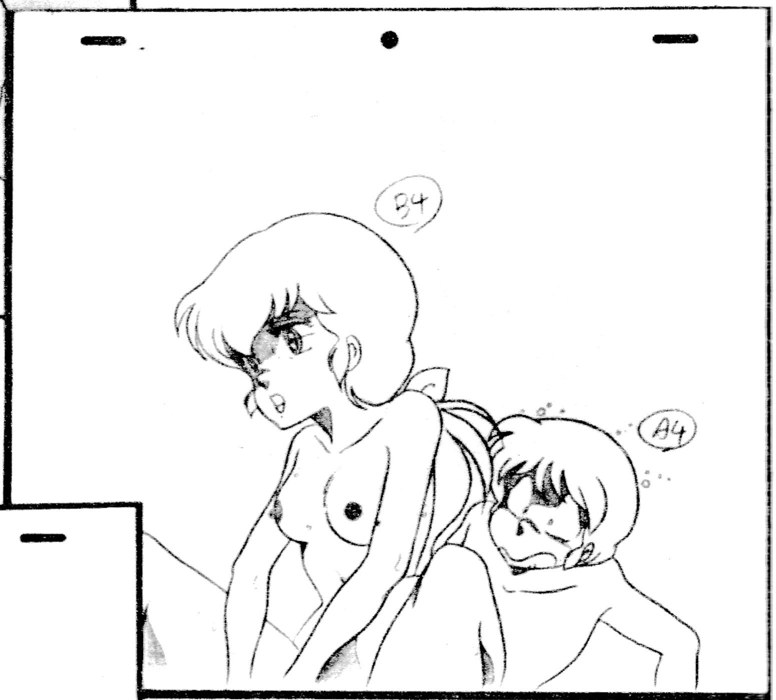
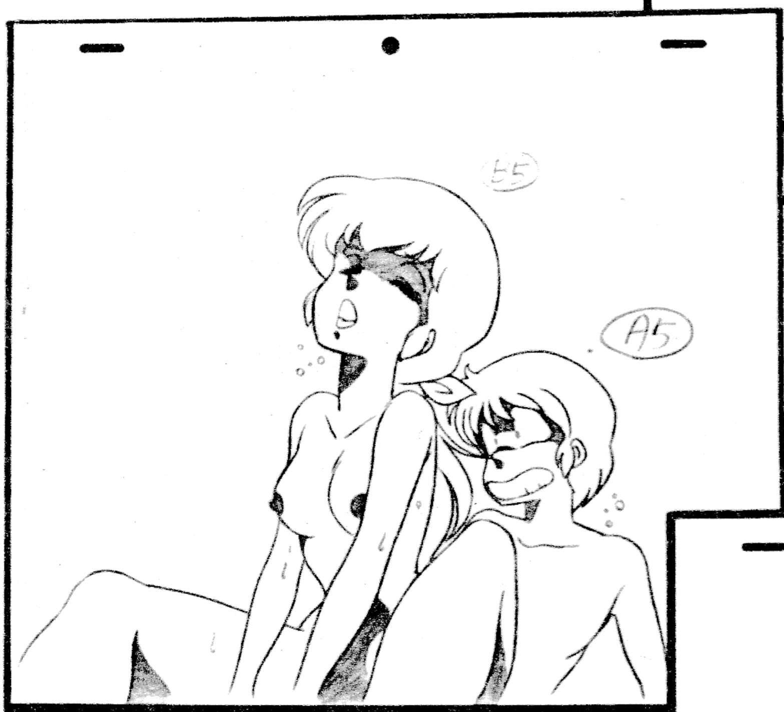
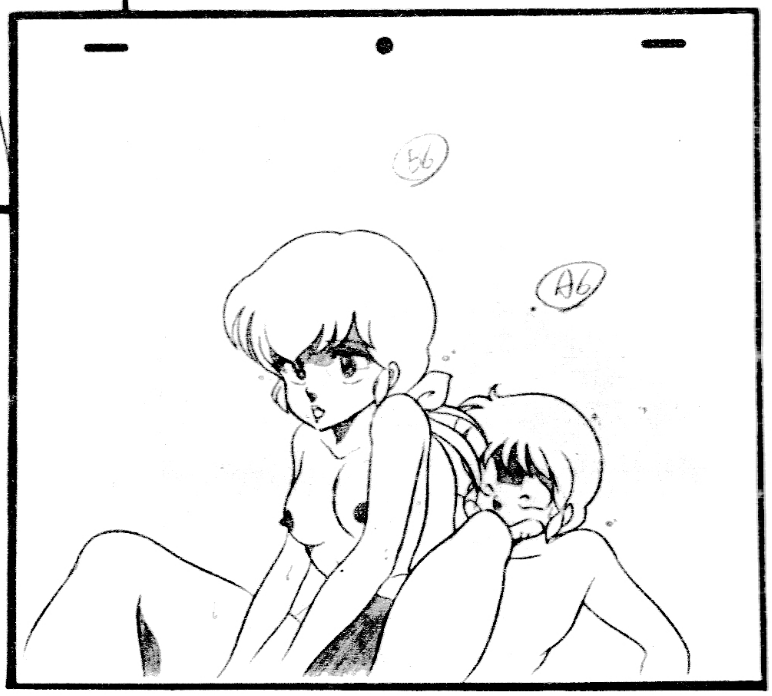


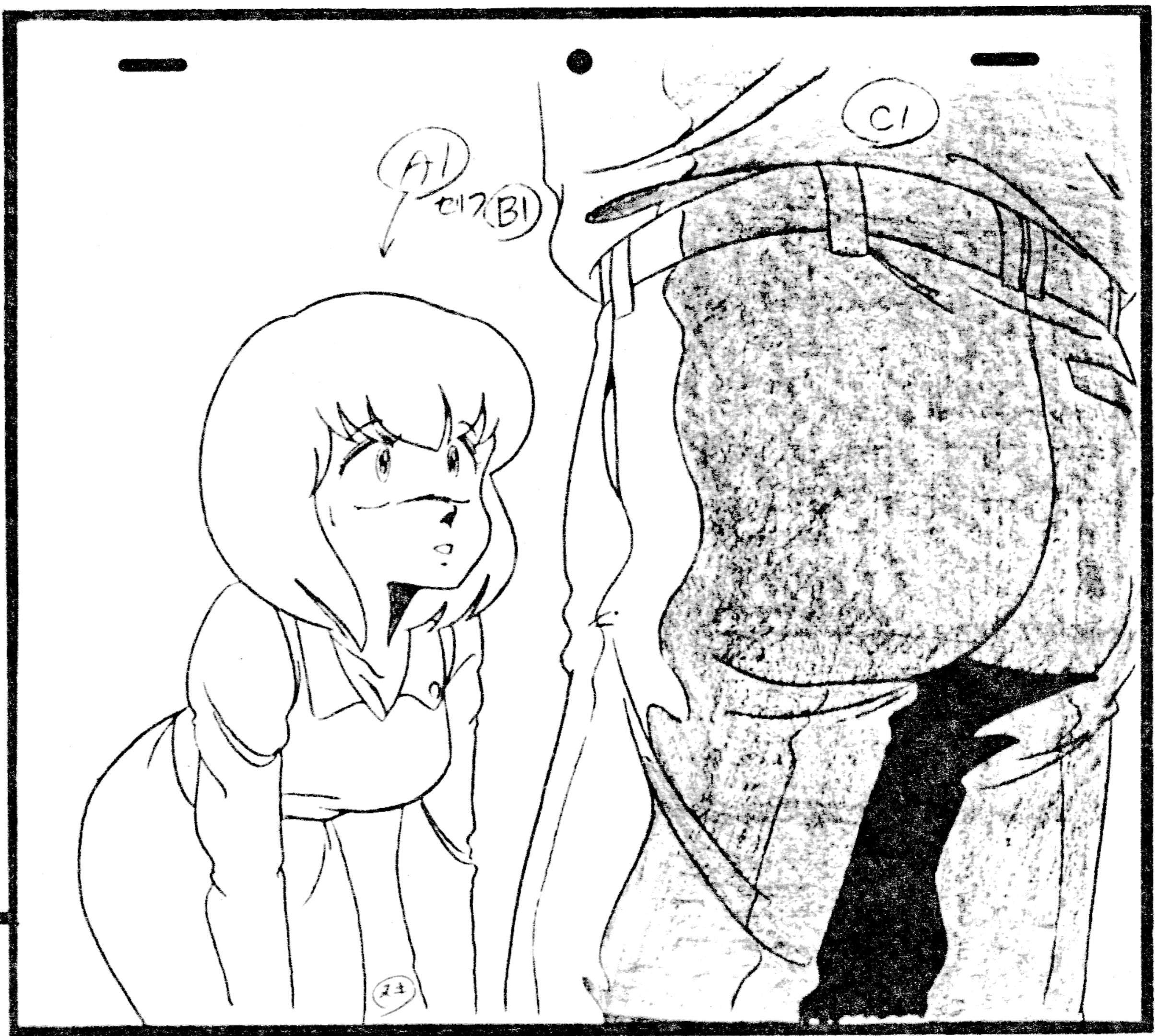

C1


C2


C3
セリフ
D3
セリフ
B5
A3


1984 1/17
B1
A1修正
A1
A2

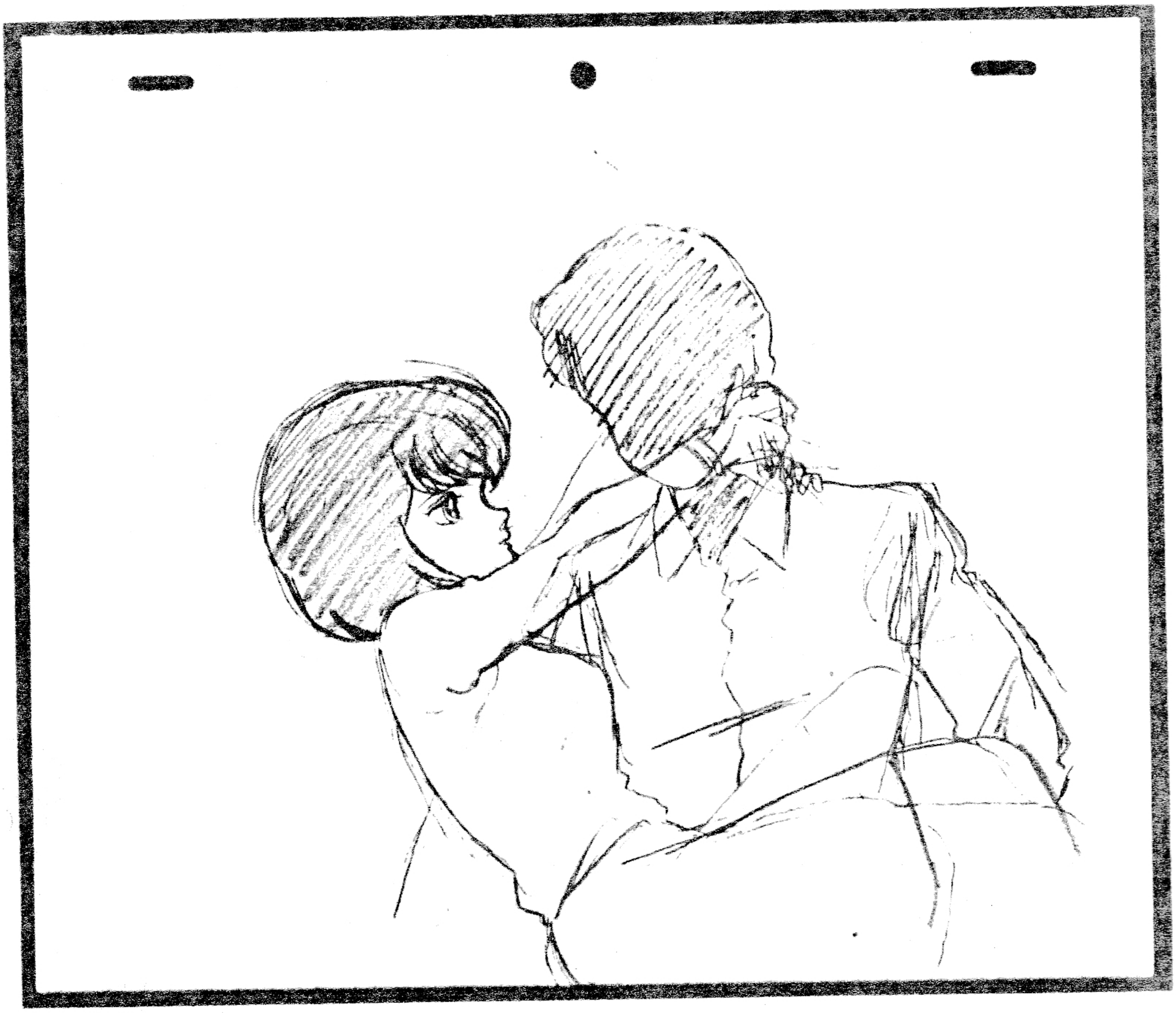

B3
A3

B4
A4

B5
A5

B6
A6

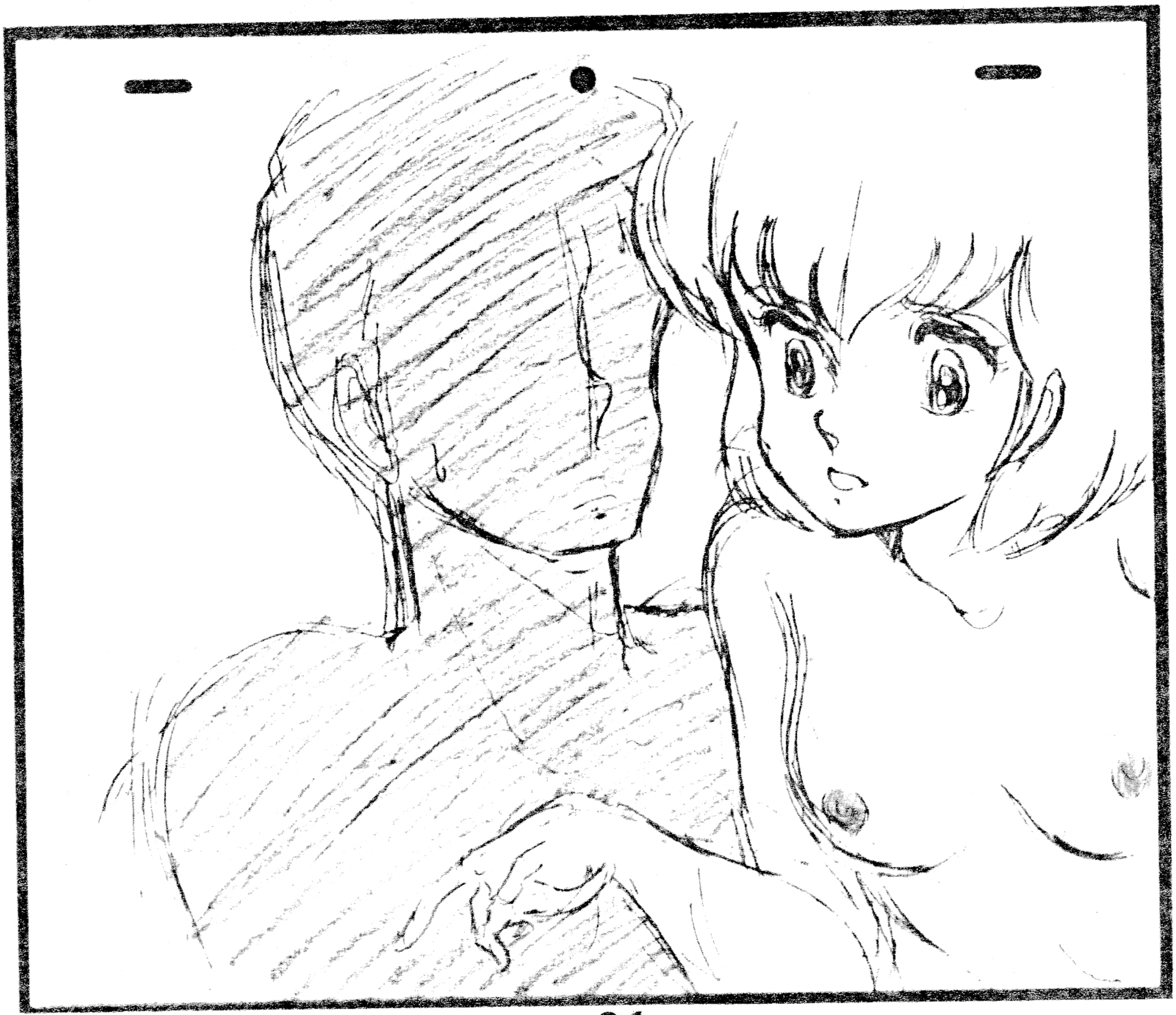




響子さんのお相手として一番無難なのは
やはりかっての夫だった惣一郎さんで
しょうね (なんといっても既成事実が….)
でも 顔が全くわからんというのは
実際、描く上ではすごくやりにくい….

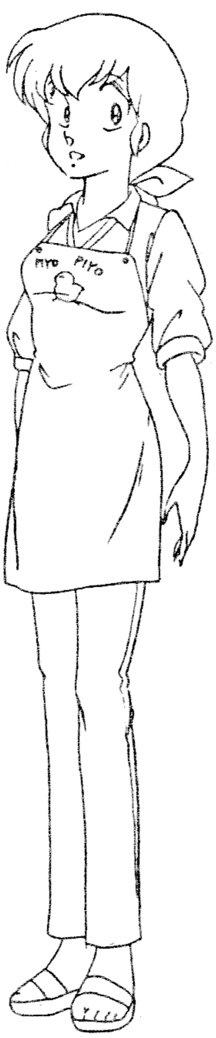






巻末付録

オクラ入り「演画帳2」『めぞん一刻』アニメもどき キャラクター表情設定

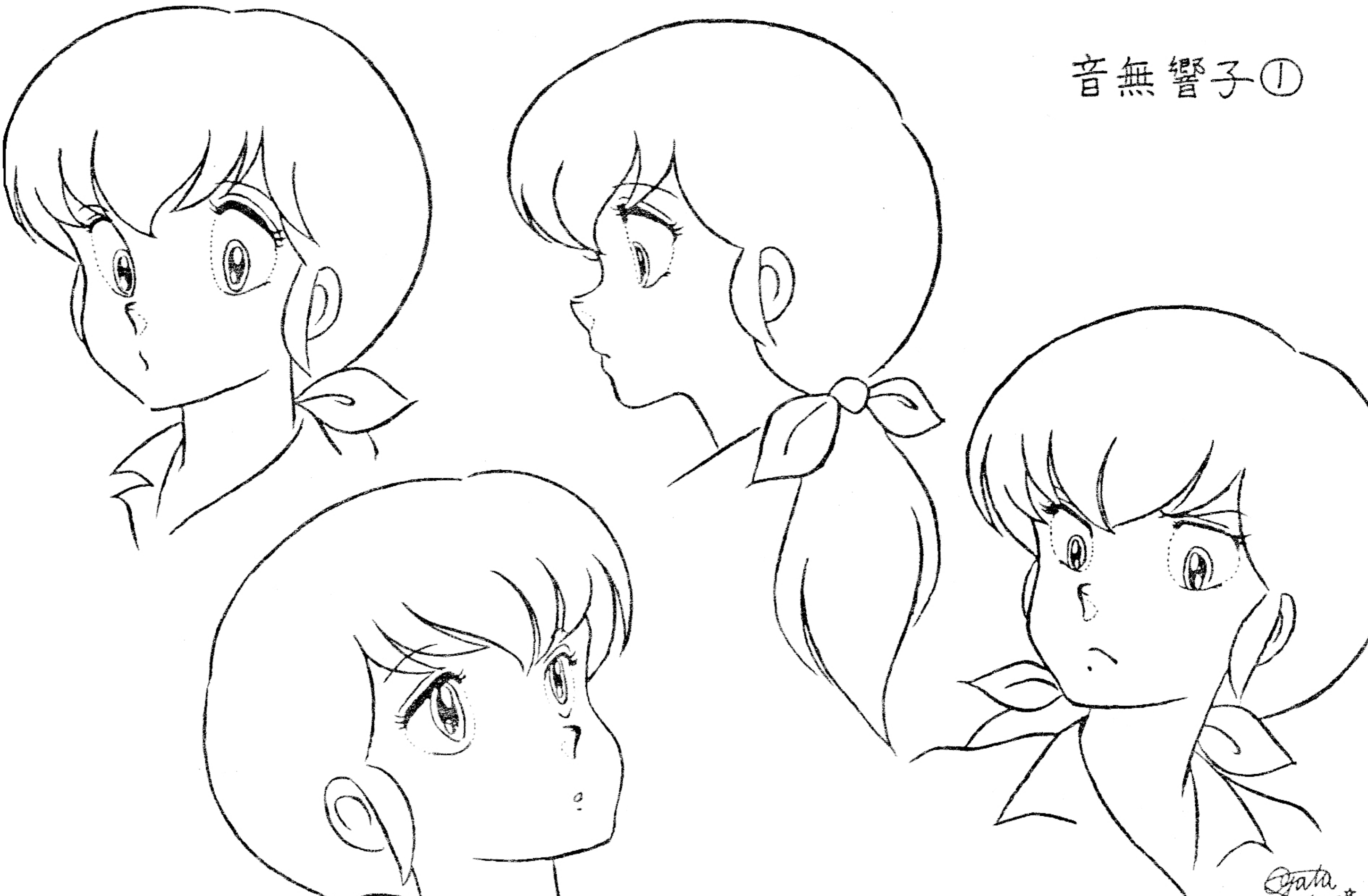


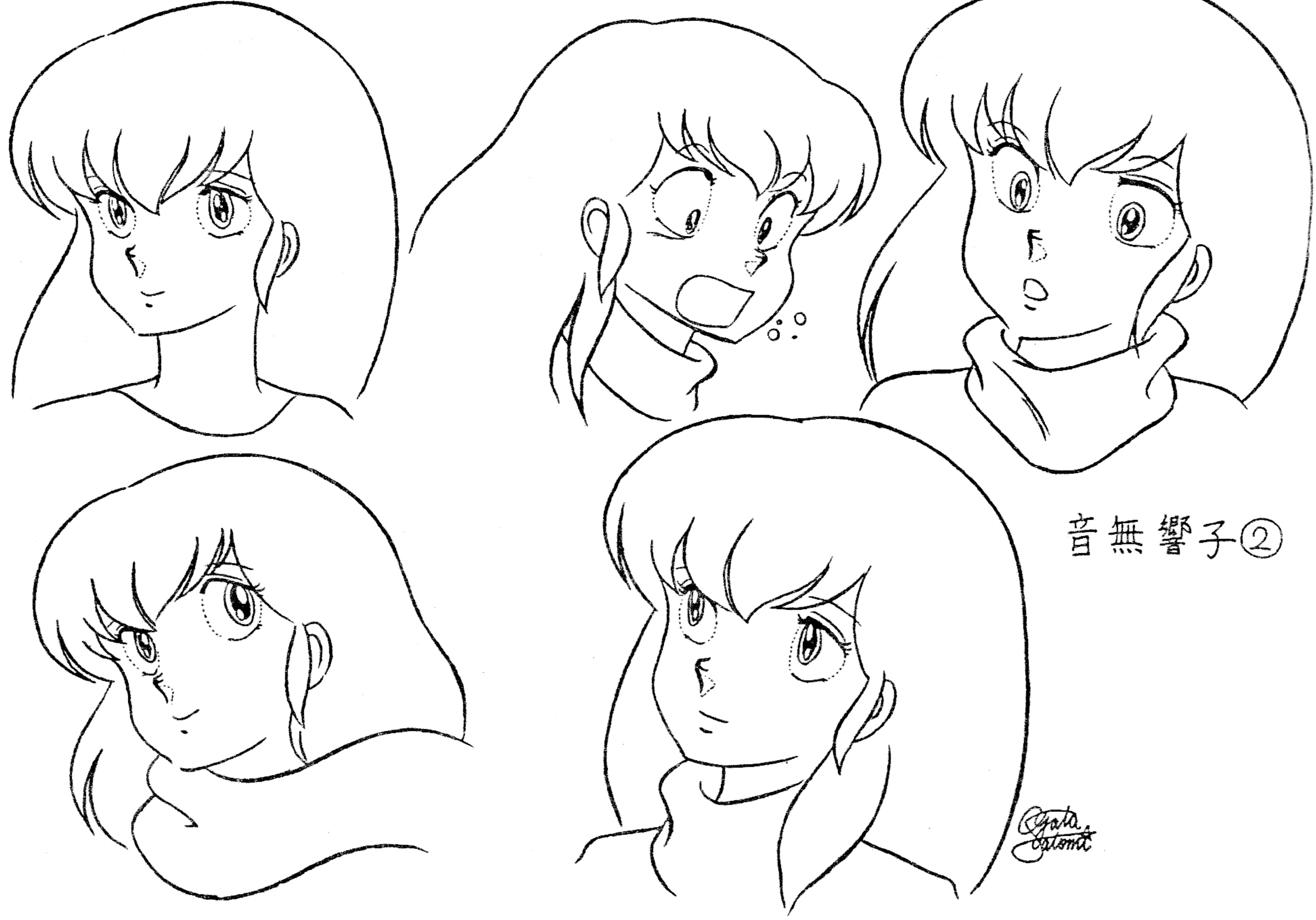
種々の事情で企画だおれになった「演画帳2」は当初「めぞん一刻」のアニメ化を想定したキャラクター設定で構成する予定でした。ただオクラ入りになったものの個人的には日の目を見たかったので このVol.3の発行に伴い わずかではありますが、キャラクター表情設定、レイアウト等の一部を巻末付録という形で掲載させていただきます。

しかし こうして見直してみると 絵が古いうえ、原作の絵をただ模写しただけという気がしないでも…. まアその点は私の不肖に加えて、それだけ高橋留美子先生が偉大であるということで御勘弁下さい

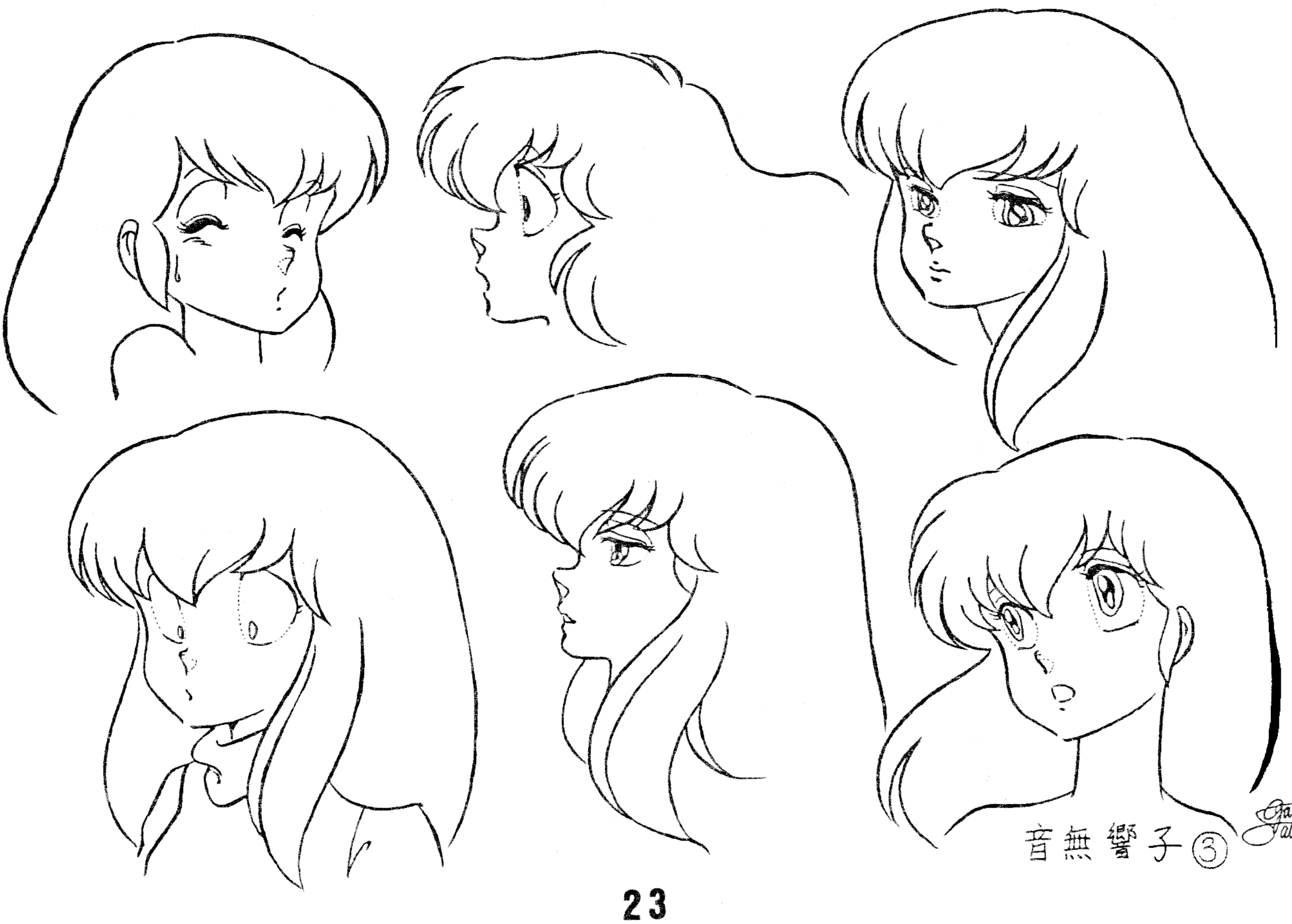


音無響子①

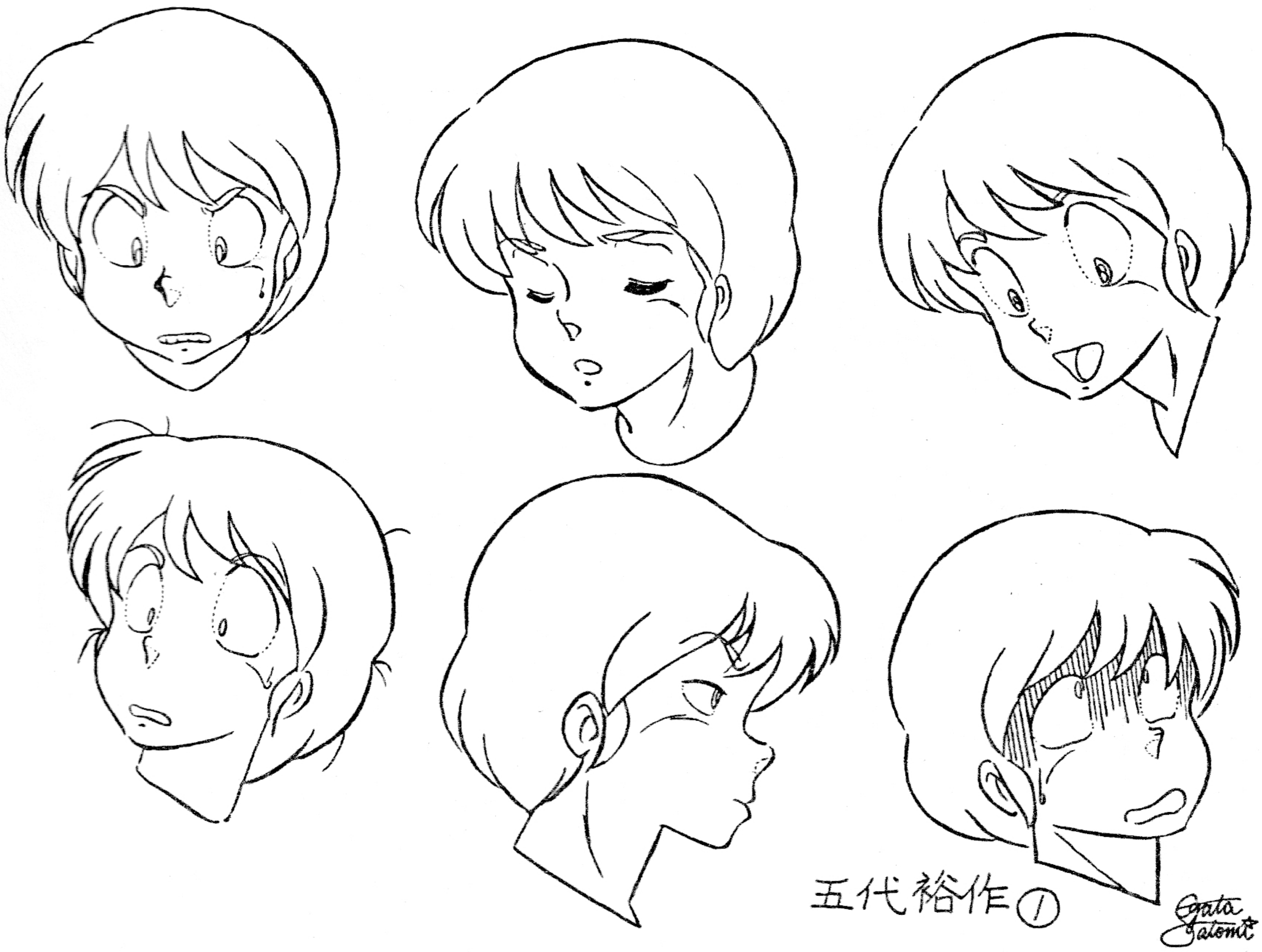




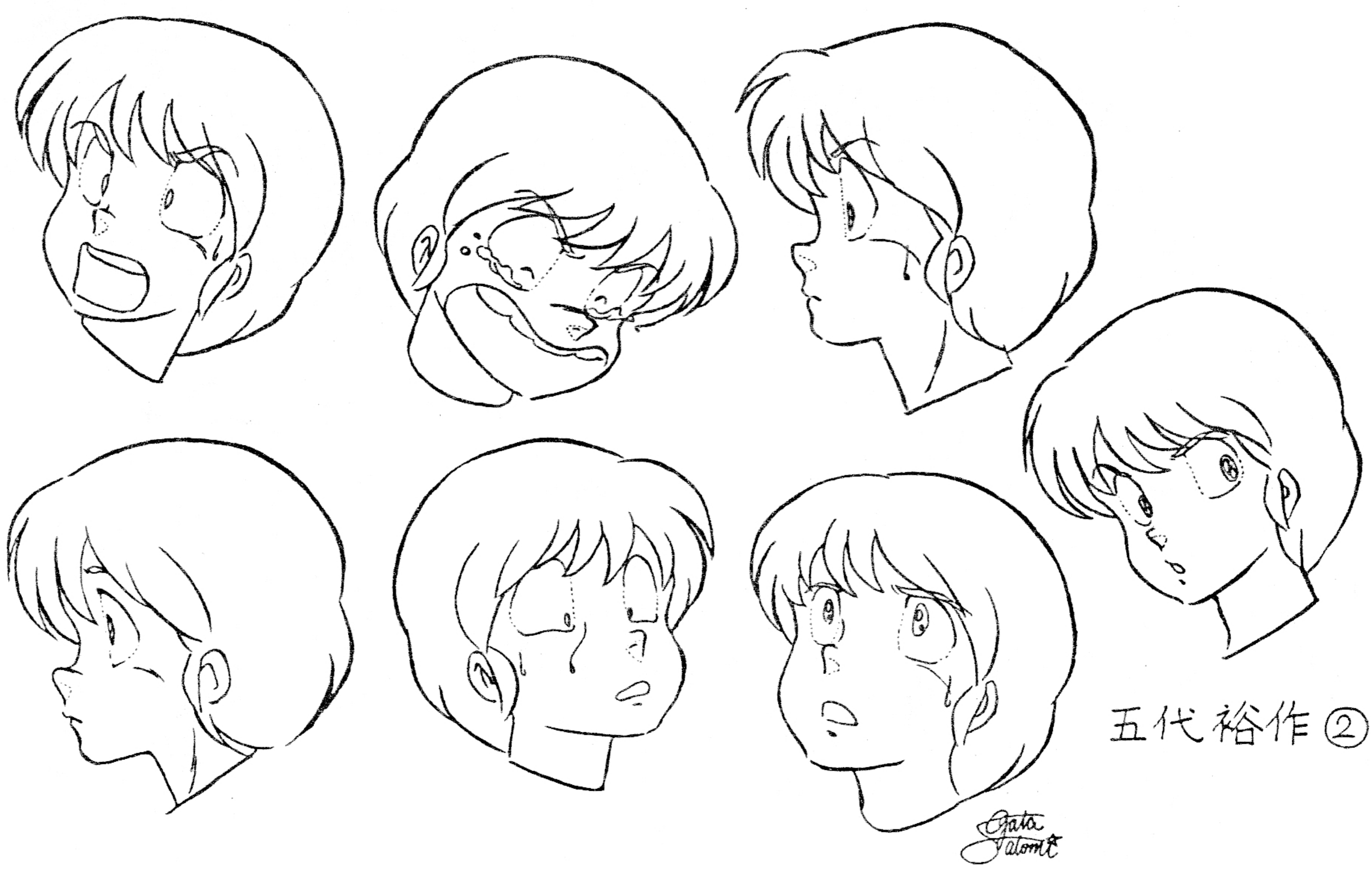
音無響子②



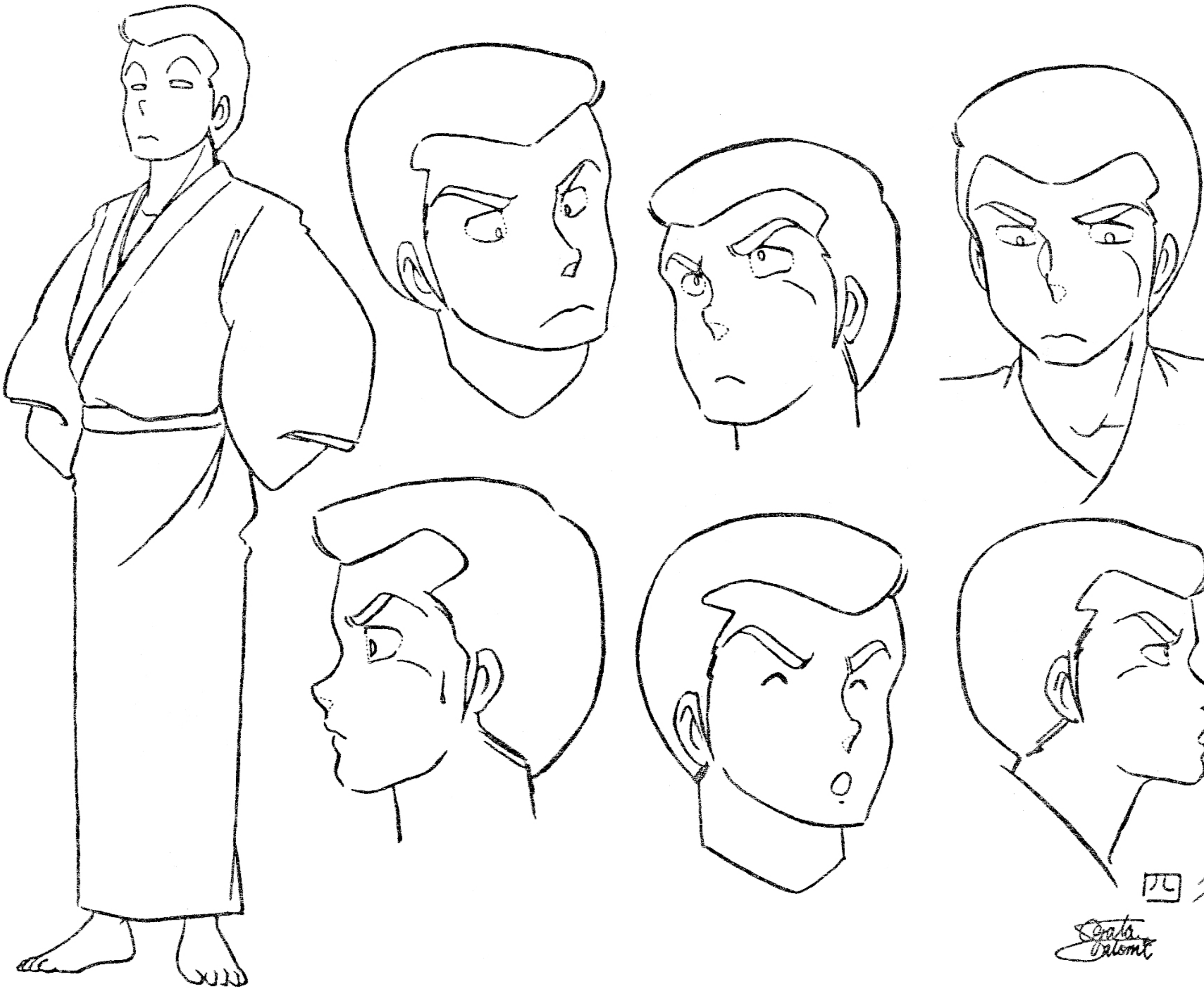
音無響子③



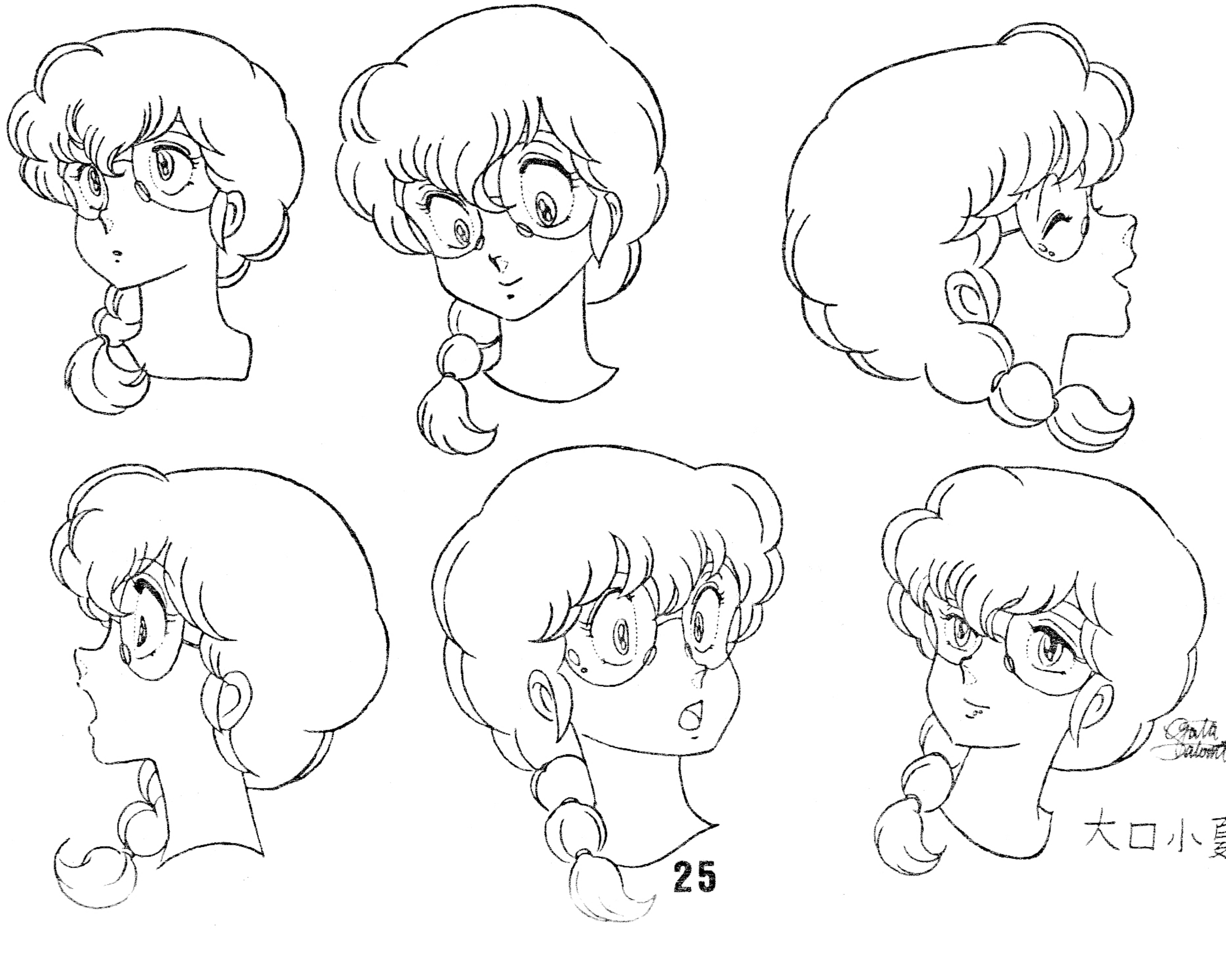
五代裕作①



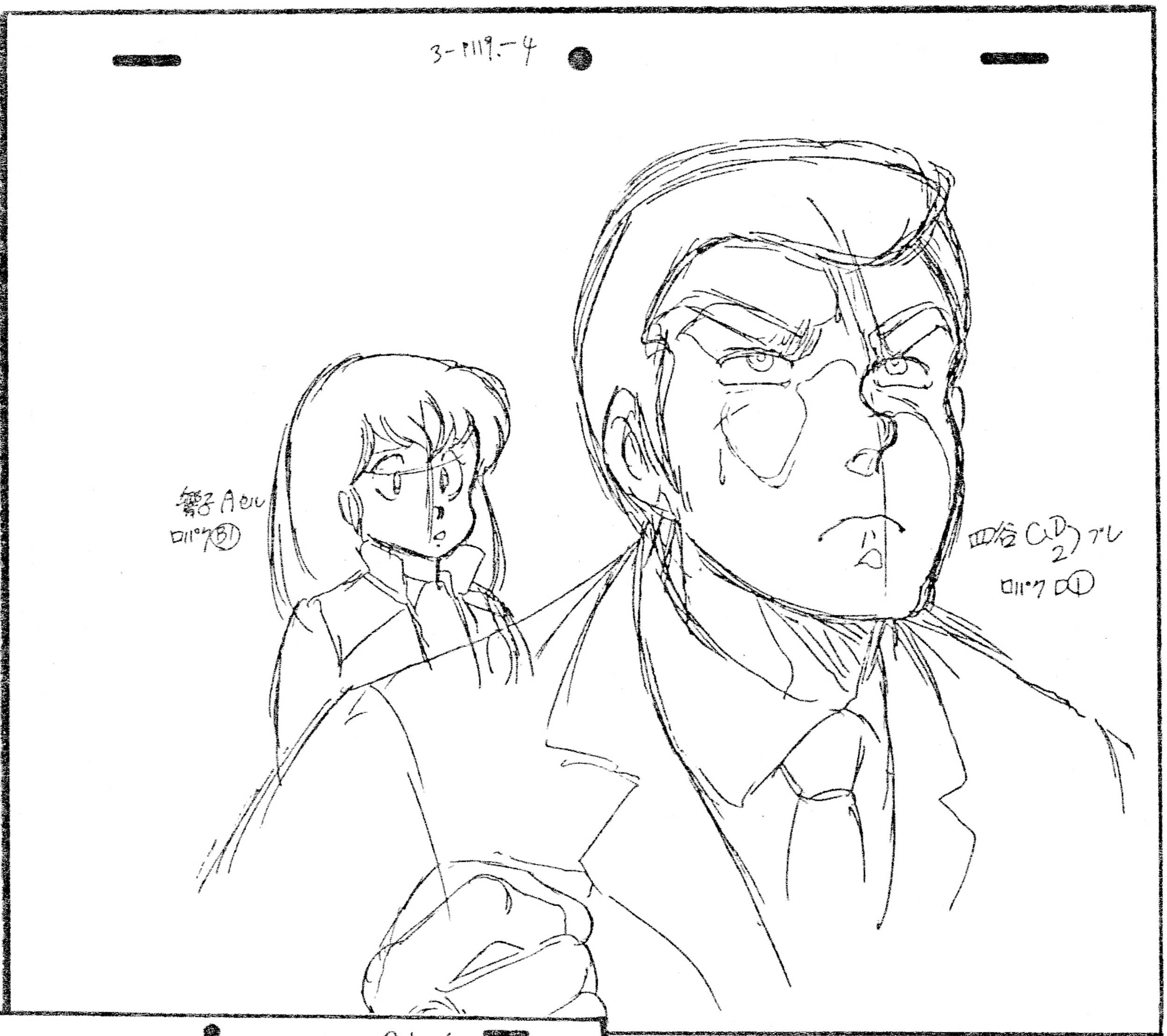
五代裕作②

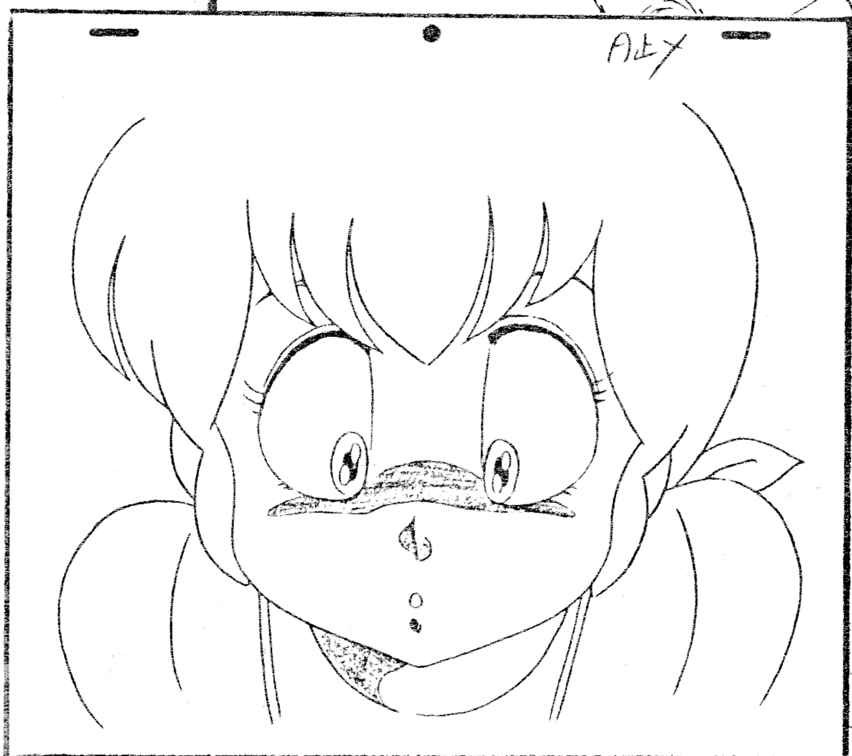


四谷さん①

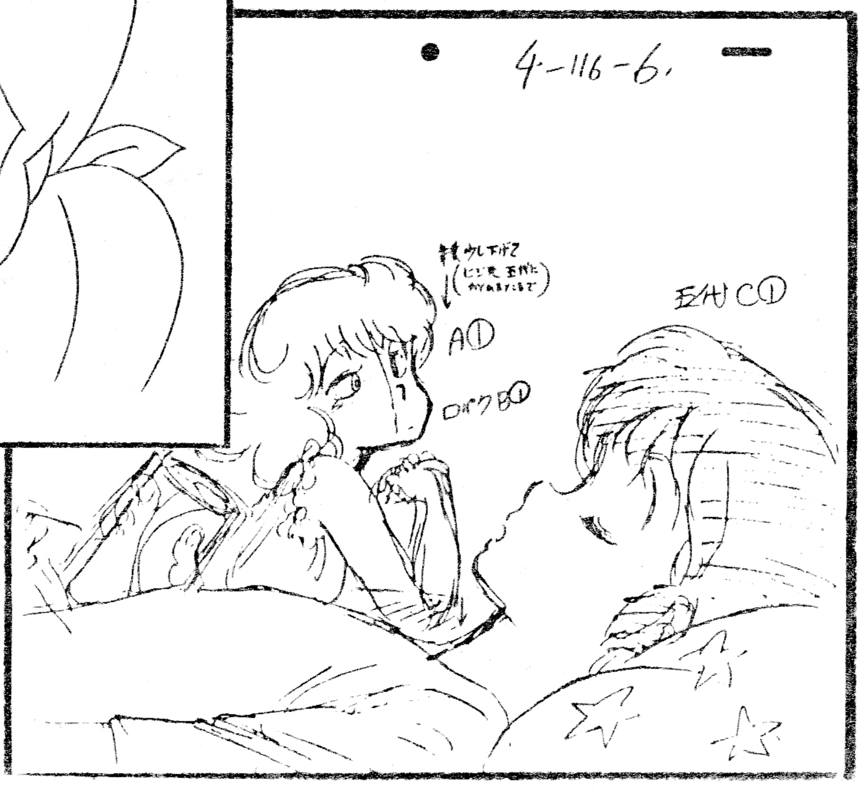


大口小夏①

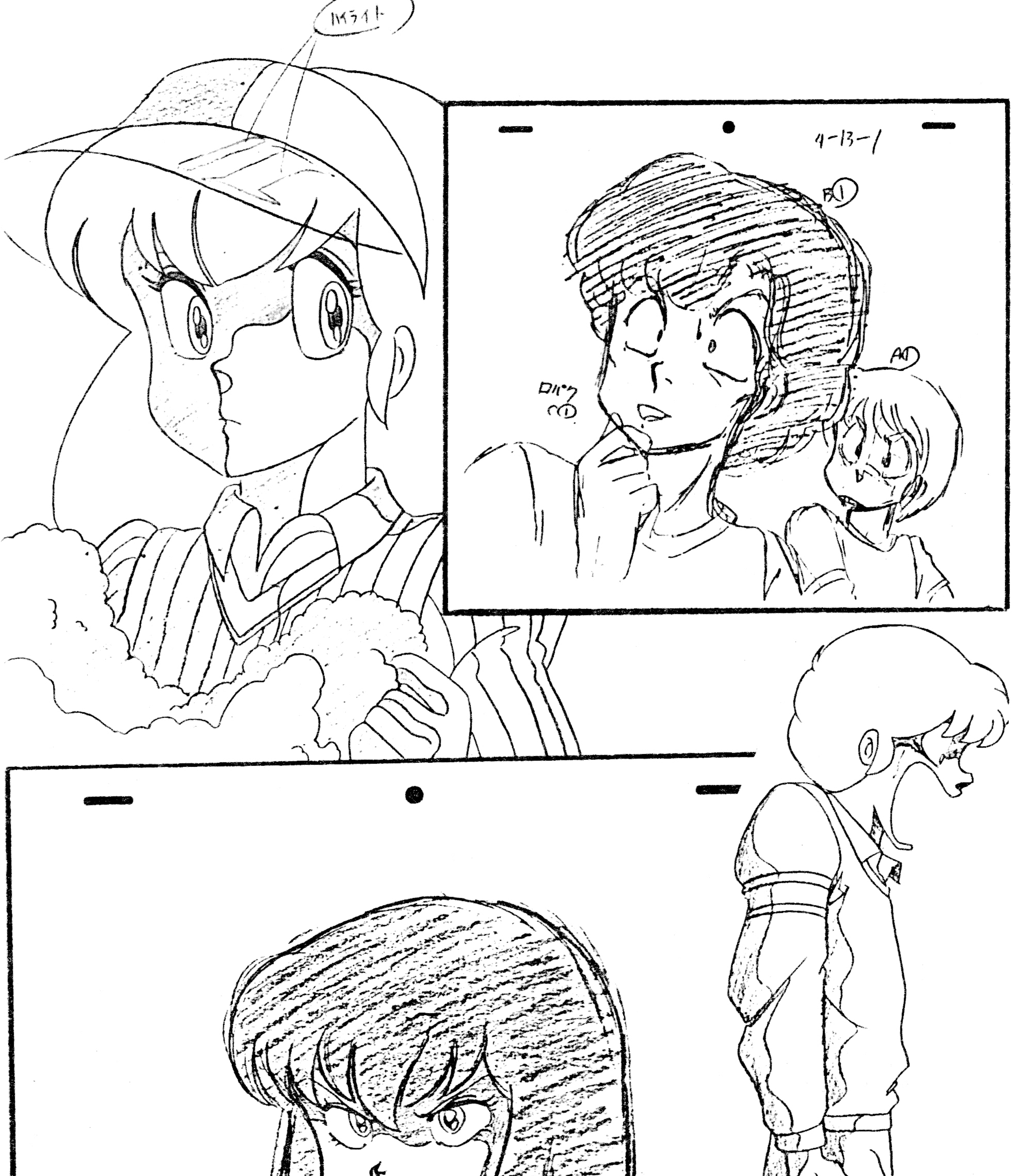




「めぞん一刻」はアニメ化するとしたら TV版や映画版よりはむしろビデオソフトで出してほしいと思うのです. 現状では一番いい条件がそろいやすいのではないでしょうか？ いいスタッフで金と暇かけて… 素人の発想かな やっぱり…



声のキャステングを考えたりすると何とはなしに「うる星やつら」の声優さんがダブるんですけど、響子さんには武藤礼子さんとか榊原良子さんあたりがアテても面白いんじゃないでしょうか？ どう思います？


ハイライト
4-13-1

BIBLE

